



Schön Rohtraut von Möricke

Vollständiger

Titel: Schön Rohtraut von Möricke

PPN: PPN174103275X

PURL: <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0002E82000000000>

Erscheinungsjahr: 1850

Signatur: DMS 136311

Kategorie(n): Musik, Musiknoten

Projekt: Lieder Romanzen Balladen / Elise Schmezer, Musikdrucke digital

Strukturtyp: Monograph

Seiten (gesamt): 17

Seiten (ausgewählt): 1-17

Lizenz: Public Domain Mark 1.0

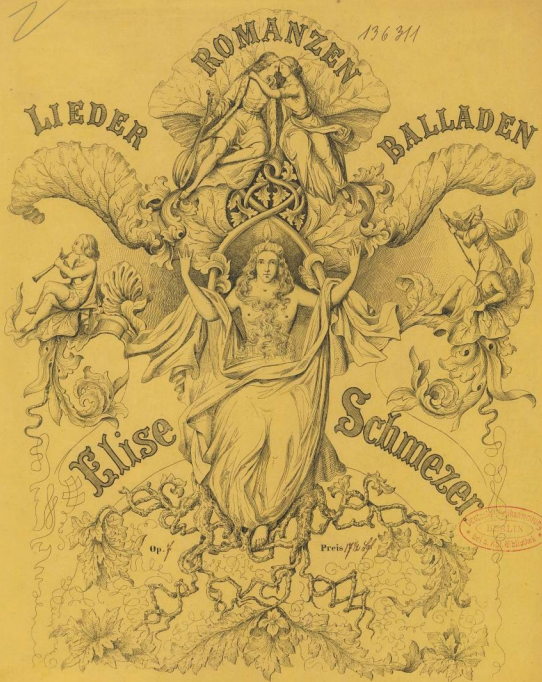
2

136311

ROMANZEN

LIEDER

BALLADEN



Elise

Schmeizer

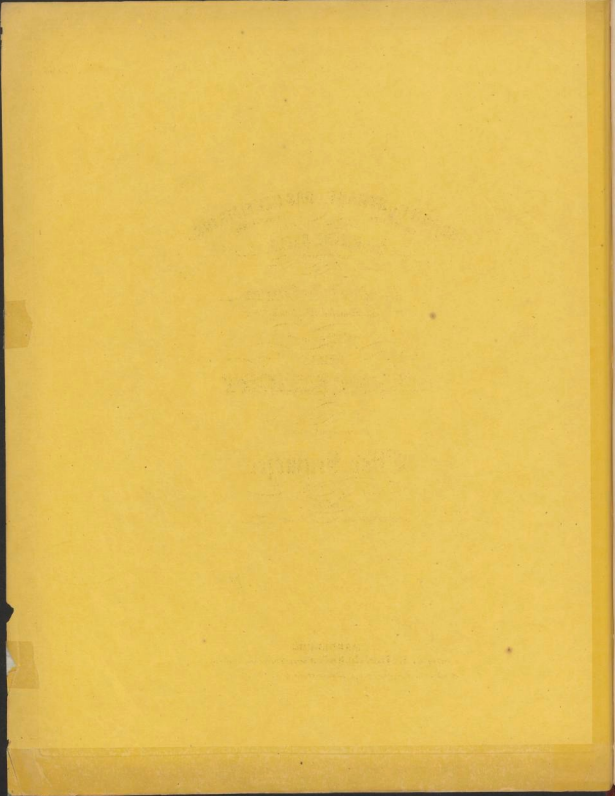
Op. 7

Preis 1/2 fl.



MAGDEBURG.

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung.



136 311

SCHÖN ROHTRAUT. DAS GEHEIMNISS.
von Moricke. von Schiller.

DU MEINE SEELE.
von Büchert.

für eine hohe Stimme

mit Pianoforte-Begleitung

in Musik gesetzt und

HERRN

HENRY LUDOLF

angeeignet von

Elise Schmezer.

Op. 7

N^o 10 H. P. der Gesänge

Pr. 4/8 12/8 6/8

11 6/8



MAGDEBURG

Verlag der **Heinrichshofen'schen** Musikalien Handlung.

Op. 2, 3^o 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

[ca. 1850]

SCHÖN ROHTRAUT,

Pr: 10 Sgr.

von Märcke.

ALLEGRO NON TROPPO. M. M. $\text{♩} = 72$.EL SCHMEZER, Op. 7, 1.
(N^o 10. der Gesänge.)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a minor key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic.

The first vocal line is a single staff with a melody of quarter and eighth notes. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Wie heisst König Ringangs Tüchterlein?"

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same rhythmic pattern as the introduction. It includes dynamic markings *rit. dolce.* and *a tempo.*

The second vocal line is a single staff with a melody of quarter and eighth notes. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "„Rohtraut, Schön Rohtraut!“ Was thut sie denn den ganzen Tag?"

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic pattern. It includes a *rit.* marking.

The third vocal line is a single staff with a melody of quarter and eighth notes. It begins with a *ritard.* marking and then returns to *tempo I^o*. The lyrics are: "Rohtraut, Schön Rohtraut? da sie wohl nicht spinnen und nähen mag? Thut fischen und"

The piano accompaniment for the third vocal line continues with the same rhythmic pattern. It includes a *ritard.* marking and then returns to *tempo I^o*.

ritenuto. *più animato e cres.*

ja - gen. O dass ich doch ihr Jä - ger wär! fi - sehen und ja - gen

rit. *più animato.*

ritard. *tempo I^o* *cres.* *mf*

freu - te mich sehr. Schweig stille, mein Her - ze! Und ü - ber ei - ne

p *pp* *rit.* *cres.* *tempo I^o*

Calando. *tempo I.*

klei - ne Weil, Roh - traud, Schön Roh - traud, so dient der Knab auf

p *mf* *rit.*

calando. *tempo I^o*

risoluto. *ff* *poco rit.*

Ringangs Schloss in Jägertracht und hat sein Ross, mit Rohtraud zu ja - gen.

f *ff* *poco rit.*

più lento. *più animato e cres.*

mf O dass ich doch ein Kö-nigs-sohn wär! Rohtraut, Schön Rohtraut

lento.

mf

rit. *calando.*

mf lieb' ich so sehr, schweig' stil-le, mein Her-ze.

rit. *ritard.*

mf *p*

ANDANTE CON MOTO. ♩ = 144.

mf Ein-mals sie ruhen-am Ei-chenbaum, da lacht Schön Roh-traut:

mf

Ped. $\frac{12}{8}$

Was siehst mich an so won-niglich? wenn du das Herz hast; küs-se mich! ja

cres. string. *dim.*

cres. *dim.*

Ped.

legato e più lento. *ad libit.* *tempo.*

küs - - so mich! *f* Ach! erschrak der Knabe! doch den - ket

più vivo.

er: mir ist's ver-gunnt, und küsset Schön Roh - traut

con espress. e cres.

auf den Mund, mir ist's ver-gunnt, und küsset Schön Roh - traut

rit. *tempo.*

auf den Mund, ja - - auf den Mund, *dim.* Schweig'

ritard.

stil - le, mein Her - ze.

p

POCO ALLEGRO. *poco cres.*

mf Darauf sie rit - ten schwei - gend heim.

p

stacc.

f Roh - traut, Schön Roh - traut; es jauchzt der Knab in sei - nem

f

Sinn: *f* und würd'st du heute Kai - se - rin, und würd'st du heute

più lento.

ff

sotto voce e dolce.

Kai-se-rin, mich sollt's nicht krän-ken; ihr tau-send Blät-ter im

pp *p* *p* *Ped.*

Wal-de wiss't, ich hab' Schön Roh-trauts Mund ge-küsst! ich hab' Schön

cres. *cres.* *Ped.*

Roh-trauts Mund ge-küsst, ich hab' Schön Roh-trauts Mund ge-

mf *poco rit e cres.* *f* *poco rit.* *Ped.*

küsst! Schweig'stil-le, mein Her- - - zel.

calando *p* *dim.* *calando.* *p* *ritard.* *Ped.*

DAS GEHEIMNISS,

Fr. 5 Ngr.

von E. v. Schiller.

MODERATO, M.M. ♩ 100.

EL. SCHMEZER, Op. 7, 2.
(N^o 41. der Gesänge.)

GESANG.

*dolce.**legato.*

1. Sie komm - te mir kein Wört - chen
 2. ja die Men - schen nie es
 3. auf den Ze - hen komm'ts ge - -

PIANO.

mf

1. sa - gen, zu vie - le Lau - scher wa - ren wach; *p* den
 2. hö - ren, wie treu - e Lieb uns still be - glückt! sie
 3. schli - chen, die Stil - le liebt es und die Nacht, mit

1. Blick nur darf ich schüchtern fra - gen und wohl ver - stand ich, was er
 2. kön - nen nur die Freu - de stö - ren, weil Freu - de nie sie selbst, nie ent -
 3. schnellen Füßen ist's ent - wi - chen, wo des Ver - rä - thers Au - ge

sotto voce *poco*

1. sprach. Leis komm ich her in dei - ne Stil - le, du
 2. züekt! Die Welt wird nie das Glück er - lau - ben, als
 3. wacht. O schlin - ge dich, du sanf - te Quel - le, ein

cres *ten*

1. schön he - laub - tes Bu - chen zelt ver -
 2. Beu - te wird es nur ge - hascht ent -
 3. brei - ter Strom um uns her um und

poco cres *ten*

1. birg in dei - ner gü - nen Hül - - - le die
 2. wen - den musst du's, o - der rau - - - ben, eh die
 3. dro - hend mit em - pör - ter Wel - - - le ver -

1. Liebenden dem Aug der Welt! 2. Dass
 2. Miss - gunst uns ü - ber - rascht. 3. Leis
 3. thei - di - go diess Hei - lig - - - - - thum .

pp *ten*

1 u. 2. 3.

DU MEINE SEELE,

Fr. 5 Sgr.

von Büchner.

Gesänge № 12.

E. SCHMEZGER, Op. 7, 3.

ANDANTE CANTABILE M. M. ♩ = 96. *sempre legato.*

GESANG. *mf* Du mei-ne See-le,

PIANO. *mf*

poco cres. *dim.*
Du mein Herz, Du mei-ne Won-ne, o Du, mein Schmerz.

f *poco string.* *cres.*
Du mei-ne Welt, in der ich le-be, mein Him-mel du,

mf *dim.*
darin ich le-be.

mf *dim.*

poco. cres.
O Du, mein Grab, in das hin-ab ich e-wig mei-nen Kummer

pp gab! Du bist die Ruhe, du bist der Frieden, du bist der Him - mel,

crescendo.

dim. mir be - schie - den. *dolce.* Dass du mich lie - best macht mich mir

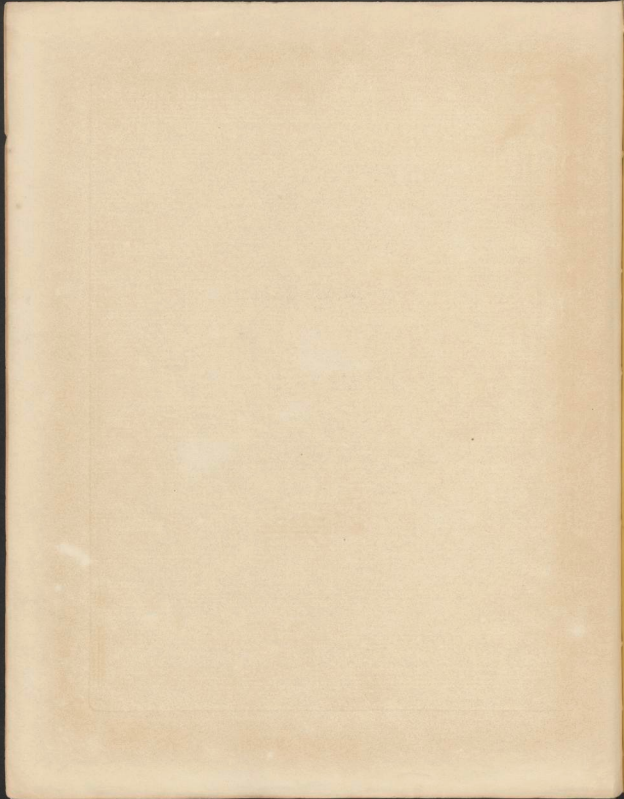
dolce.

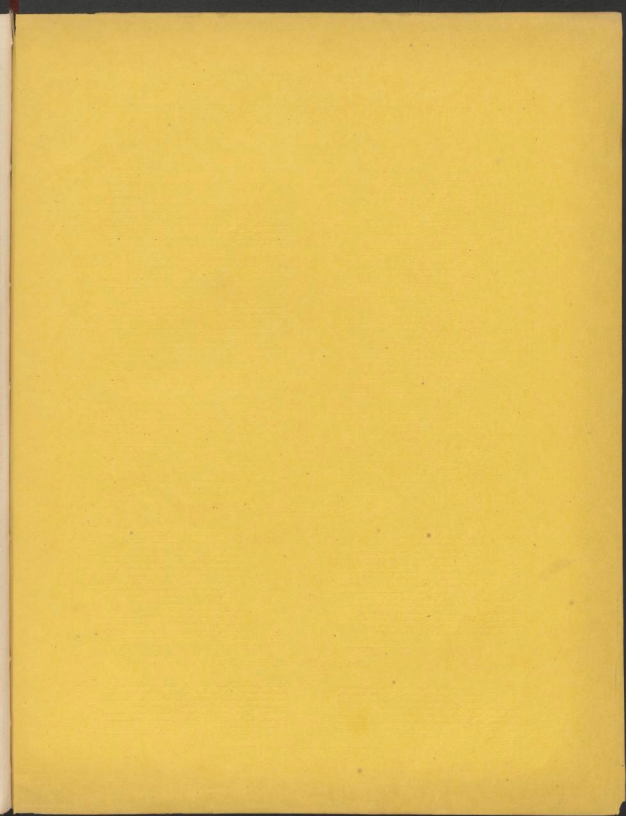
cres. werth, dein Blick hat mich vor mir ver - klärt,

dim. *mf* du hebst mich lie - bend ü - ber mich, *mf* *piaù lento.* mein gu - ter

mf *piaù lento.*

a piac.
Geist, mein bessres Ich!





Empfehlenswerthe Musikalien für Gesang

im Verlage

DER HEINRICHSHOFENSCHEN MUSICALIEN-HANDLUNG IN MAGDEBURG.

A. Für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung:

	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Armonia , amerikanische Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran, herausgegeben von Ritter . Bd. 1. Cpl. (Nr. 1. — 10.) 1 Thlr. Bd. II. (Nr. 11. — 21.) Cpl. 11 Thlr. (Von Händel , Bach , Glück , Pergolesi , Bello , A. Möbius , Telemann , Stradella und Anders .) Einzeln à 24. — 10 Sgr.		
Hanck , C., Op. 57. Vier Lieder (Mercur, Föhnläng, Senners, Föhnelied)	174	
Hürde , J., get. Hilder , Op. 4. Drei Lieder f. Sopran oder Tenor (Morgenst. Schöne, Nachtd.)	10	
Op. 5. Drei deutsche Gesänge (Schiller, Stöver, Kapelle)	125	
Op. 6. 3 Gesänge für Bass od. Alt	10	
Chvatal , F. X., Op. 67. Lieder f. Sopran oder Tenor. Nr. 1. Liebeskranz, No. 2. Tausendföcher, à 24 Sgr. Nr. 3. Ein Kuss ist keine Sünde, 5 Sgr. Nr. 4. Ich muss wohl für zwei sein, 5 Sgr. Nr. 5. Blau Augen, 5 Sgr. Nr. 6. Du die Meise, 24 Sgr.	10	
Op. 65. Kinderlieder, Hft. 1. u. 2.	10	
Op. 84. Lieder f. Sopran oder Tenor. Nr. 1. Kluge und Bäre. Nr. 2. Das Mädchen aus dem Mond. Nr. 3. Sias ist die Ruh.	5	
Dammus , H., Op. 6. Drei Gesänge f. Sop. od. Tenor. (1. Weis durch die Pizotta. 2. Fahr leise hin. 3. Durch Feld und Buchenhalde)	10	
Decker , Const. , Op. 18. Der Abschied. Ballade für Sopran oder Tenor	15	
Op. 20. Drei Romane für Sopran oder Tenor. (1. Die Schifferin. 2. Lerd. Ahol. 3. O kehre bald zurück!) à 5 Sgr. Cpl.	10	
Ehrlich , C. F., Op. 15. (Vorne Wolke, Rheinstetten, Städtchen, Gröss Goll)	15	
Op. 26. (Abschied im Frühling, Juno ist's auch dich, Von dir geschieden, Ich liebe dich, An die Heimath)	15	
Op. 27. (Häuserlein, Abschied, Schwiegen.) (Op. 15, 26, u. 27. Für Sopran oder Tenor)	15	
Finsenchen , H., Op. 1. 5 Lieder, f. Sop. od. Tenor	124	
Fischer , C., (Die goldene Bebe, Die Sehnsucht, Der Zufriedene) à 5 Sgr. Cpl.	10	
Fügel , G., Op. 8. Zehn Jugendlieder. Hft. 1. für Sopran. Hft. 2. f. Tenor	8	
Graben-Hoffmann , Op. 8. Drei Trios für Sopran oder Tenor	174	
Op. 9. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor	124	
Op. 10. Der Zecher, humoristische Ballade für Bass-Solo (mit belieb. Chor). Part. u. Stimmen	20	
Op. 18. Zwei Frühlings-Chor.	10	
Gumbert , F., Op. 22. Die beiden Täubchen. Für Sop. I. Für Alt. I. Für Sop. II. Für Alt. II. Op. 26. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. Hft. 1. (Wenn Jesus du, Der arme Knabe, Vagabund und Singer) Hft. 2. (Die Lieb' ist stark. In wissne die Liebe nicht erlöset. Schönes Mädchen, liebe mich) Hft. 1. 2.	10	
Nr. 2. 3. und 5. aus Opus 26., f. Alt arrangirt	74	
Held , A., Op. 10. Preussens Adler	5	
Hering , C., Op. 1. und 2. Vier und fünf Lieder	74	
Küster , H., Op. 1. Drei Lieder aus Shakespeare	124	
Liederhalle , Sammlung amerikanischer Lieder und Romane. Nr. 1. — 36. à 24 und 5 Sgr. Auch in Lieferungen zu 15 — 20 Sgr. Wind Fanes. (Nicht. In der Ferne. Im Frühling)	25	
Nr. 2. Baroka, Ballade	25	
Mühling , A., Op. 57. Drei Gesänge für Mezzo-Sopran. (Nicht. In der Ferne. Im Frühling)	15	
Rebling , C., Op. 1. 5. und 9. Drei Gesänge für Sopran oder Tenor	15	
Ritter , A. G., Op. 14. Drei Gesänge für Alt	10	
Sallencrue , Op. 28. Drei Lieder für Tenor	10	
Schäffer , A., Op. 17. Drei Lieder für Tenor. (Ständchen, Winterlied, Einsamkeit)	124	
Schmezer , Klaus , Kalloden, Lieder und Romane. Nr. 1 — 12. à 5 — 12 Sgr. (Op. 4. 5. 6. 7.) Cpl.	25	
Schneider , H., Op. 4. 5 Gesänge für Sop. od. Tenor	10	
Stein , J., Op. 8. Sechs Gedichte für Sopran oder Tenor. (Zurückgehört zum Heimathort. Wer hat dich, der schöner Wald. Ich kam wohl manchmal singen. Mein Herz ist im Biederer. Schönes Jugendlied)	15	
Tielsen , Op. 6. Sechs Gedichte f. Sop. od. Tenor. (Wenn der Lenz erwacht. Und wenn die Priemel. Nun wollen Berg und Thal. O stille die Vorlagen. Gute Nacht. Ging unter dritten Zweigen)	15	
Triest , H., Op. 12. Vier Lieder	15	
Truhn , H., Op. 42. Geheime Liebe, Romane für Tenor	124	
Op. 43. Die beiden Grenadiere, Ballade für Bariton	124	
Op. 64. Ein Liebes-Roman in 12 Liedern. für Tenor, Einzel u. 3 — 10 Sgr. Cpl.	2	
Wachsmann , G., Op. 8. und 11. Zwei Liebeslieder à 5 und 10 Sgr.	2	
Wendt , E., Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran u. Alto à 5 — 15 Sgr.	2	
Op. 4. Drei Gesänge für Alt, à 10 Sgr. Cpl.	224	

B. Zwei- und mehrstimmige Gefänge:

	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Hürde , J., Op. 7. Hecoré Abschied, für Bass u. Sop. Chor-Album : Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Nr. 1. Schöpfer, Ahd.	6	
Nr. 2. Rittcher, Gute Nacht	6	
Nr. 3. Priest, H. Abschied u. Sprüche	74	
Nr. 4. Priest, Die Nacht	74	
Nr. 5. Rebling, auf Fingeln des Gesanges	74	
Nr. 6. Rebling, Op. 16. 1. Am alten Mädchen	74	
Nr. 7. Eckardt, Der Finke	74	
Dammus , Op. 4. Drei Duette f. Sopran u. Tenor. Cpl.	15	
Op. 5. Zwei Duette f. Sopran u. Bariton	15	
Decker , C., Op. 15. Drei Duetten f. Sop. u. Alt. Cpl.	10	
Ebell , Zwei Duette aus der Bräut. des Händlers. Cpl.	15	
Graben-Hoffmann , Op. 11. 5 Duette f. Bass u. Sop. Helikon : mehrestimmige Lieder und Gesänge. Nr. 1. Rebling, Op. 8. Gedulde Schmuck, für drei Soprane	10	
Helikon , Nr. 4. Abschied und Lebewohl, aus Dorf und Stadt, für 2 Stimmen	5	
Nr. 7. Duett aus Stadt und Land. Wann? Wer? Wie?	5	
Odeon : amerikanische Duette für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran; herausgegeben von Ritter . (Von Beaudry , Pergolesi , Pergolesi und Anders .) Nr. 1. — 6. à 4 — 10 Sgr. Bd. I. Cpl.	1	
Op. 7. Fünf Gesänge f. Sop., Alt, Ten. u. B. Cpl.	25	
Op. 12. Thürmerlied, 4. Wacht auf! Part. u. Stim. Part. 74 Sgr. Stimmen 18 Sgr.	20	
Stern , J., Op. 11. Scene f. concertirenden Sopran, Mezzo-Sopran und Alt, Part. u. Stimmen	1	
Op. 15. Drei Duette. Nr. 1. Soldaten-Abschied, 74 Sgr. Nr. 2. Die Fotschn. Nr. 3. Althallisches Lied, à 10 Sgr.	224	
Wachsmann , J., Op. 10. Drei lehrte Duette	74	

C. Vierstimmige Gefänge für Männer-Chor:

	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Album für Männergesang. Nr. 1. — 16. Part. u. Stimmen à 6 — 74 Sgr. (Von Stern , Cherakot , Gaister , Goldt , Lobes , Schriber , Stoll u. And .)	25	
Fälmer , G., Op. 4. Messe für 4 Männer. Part.	25	
Ketz , Op. 215. Sechs Gesänge für Männerchor	25	
Küster , Op. 3. Vier Lieder für 4 Männer.	25	
Liebman , Op. 12. Ständchen Part. f. 4 Solos, u. Chor	20	
Rebling , Op. 3. Fünf Gesänge für Männerchor	20	
Halle , J. H., Motetten für Männerchor, Part. à Lfrz. Sallencrue , Op. 35. Vier Lieder für 4 Männer. Schreiber , Rheinländer, f. Tenor-Solo und Chor. Wachsmann , Op. 3. Vier Lieder. Vorrage nicht u. s. w.	20	
Op. 4. Der zehnte Psalm f. Männerchor u. Stim.	15	
Stern , J., Op. 12. Vier Lieder für Männerchor	20	
Wachsmann , J., Op. 2. Psalms Gesänge für Männerchor. Partitur, Hft. 1. 74 Sgr. Hft. 2.	15	

136 311

SCHÖN ROHTRAUT. DAS GEHEIMNISS.
von Moricke. von Schiller.
DU MEINE SEELE.
von Rückert.
für eine hohe Stimme



MAGDEBURG

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalien Handlung.

Op. 2. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

[ca. 1850]