



Drei Gedichte für eine hohe Stimme mit Pianoforte Begleitung Op. 5

Vollständiger

Titel: Drei Gedichte für eine hohe Stimme mit Pianoforte Begleitung Op. 5: 2tes
Heft der Gesänge

PPN: PPN797022678

PURL: <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00016FB600000000>

Erscheinungsjahr: 1850

Signatur: DMS 136309

Kategorie(n): Musiknoten, Musikdrucke

Projekt: Musikdrucke digital

Strukturtyp: Monografie

Seiten (gesamt): 21

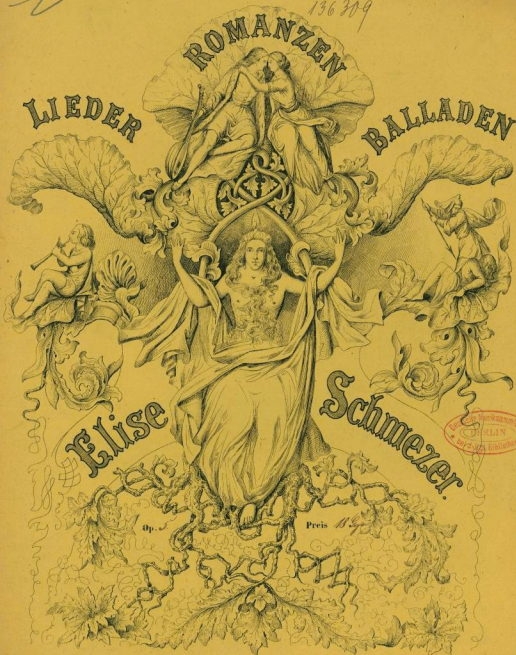
Seiten (ausgewählt): 1-21

136 309

ROMANZEN

LIEDER

BALLADEN



Elise

Schmeizer.

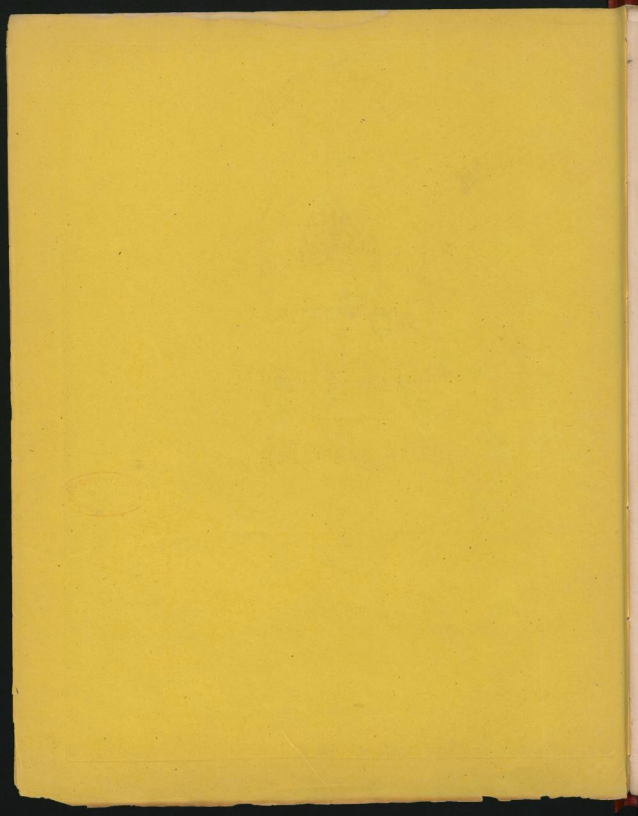
Verlag
 H. SCHMEIZER
 in
 ELBEHAGEN
 1872

Op.

Preis

MAGDEBURG.

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung



136 309

DREI
GEDICHTE

in drei Gesängen

für

EINE HOHE STIMME

mit Piano- oder Violoncello

von der Königl. Hannoverschen Hof-Sängerin
Frau

MADELAINE NOTTES

hochachtungsvoll gewidmet

von

ELISE SCHMEZER,

geb. Kratky

Op. 5.

2^{tes} Heft der Gesänge

1. Valencas Rose v. G. Brandt

2. Die Sultain von Hof.

3. Der Zigeunerhübe v. Griebel.

Pr. Cpl. $\frac{22\frac{1}{2}}{10}$ Sgr.
10 Ggr.

MAGDEBURG,

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung

Op. 5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.



[ca. 1850]

VALENCIA'S ROSE.

VON GUSTAV BRANDT.

Fr: 7 ½ Sgr.

MODERATO. Heiter, lieblich.

EL. SCHMEZER, Op. 5, 1.

GESANG.

GESANG.

PIANO.

f

poco rit.

mf

p

a tempo.

f

mf

p

Ped.

1. Flie-ge Schiffelein durch die Nacht —, schon erglänzt der Ster-ne
2. Längst schon ruh' in die Vö-ge-lein —, sie bewacht der Ster-ne
3. Selbst der Blümlein bun-te Schaar —, schloss die Äug-lein hell und

p

ritenuto.

p

rit.

Ped.

1. Pracht —, Luna schaut aus goldnem Haus — auf die stil-le Fluth hin-
2. Schein —, Luna grenzt mit bleichem Saum — schon den fer-nen Wel-len-
3. klar —, träumt von ew'ger Frühlings-pracht —, wo die Son-ne schö-ner-

a tempo. *p* *dim.*

1. aus. Fern er glänzt des Lichtchens Schein aus der Lieb-sten Fen-ster
 2. schaum. Al - les schläft, nur sie al - lein haret im stil - len Kämmer.
 3. lacht. Al - les schläft, nur Lieb-chen schaut aus dem Fen-ster still und

a tempo.

Ped

cres. *p ritenuto.*

1. lein, fliege Schiff-lein durch die Nacht, denn Va-len-cia's Ro - se
 2. lein; fliege Schiff-lein durch die Nacht, denn Va-len-cia's Ro - se
 3. traut, fliege Schiff-lein durch die Nacht, denn Va-len-cia's Ro - se

p rit.

Ped

1. wacht.
 2. wacht.
 3. wacht.

poco rit. D. S.

+ Bald schliesst sie die Auglein klar, wie der Blimlein bunte Schaar,
 träumt von Liebes See-lichkeit, träumt von Liebes Schmerz und Leid.
 Schon erlischt des Lichtes Schein in der Liebsten Fensterlein;
 fliege Schifflein durch die Nacht, bis Valencias Ros' er wacht.

p
f
 Ped.
p
p rit.
 Ped.
p
p rit.
 Ped.
p
 Schon erlischt des Lichtes Schein in der Liebsten Fensterlein;
 Ped.
ritard.
cres.
rit.
 Ped.
 H.M. 661. Ped.

DIE SULTANIN.

Fr: 10 Sgr.

von Rab.

EL SCHMEZER, Op. 5, 2.

ANDANTE SOSTENUTO. M. M. ♩ = 88.

PIANO.

p In stil - ler Nacht die

Sul - ta - nin wacht, *mf* die O - da - lis - ken

träu - men. Sie fasst der

H. M. 662.

Sehn - sucht glü - he - de Macht, wo

mag der Ge - lieb - te säu -

men? Es flü - stern die Sy - ko - mo - ren: *pp* „ver-

lo - ren! *f* ver - lo - ren!“ Voll

dim.

H. M. 662.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

7

S. dolce. più moto. *poco accel.*

mf süs - ser Nar - den schwimmt die Luft, die Blu - men ko - sen und
Lie - be zit - tert, die Lie - be klingt, in Flammen wir - beln die



küs - sen, die Lie - be lockt, die Lie - be ruft, sie
Ster - ne; ihr Bu - sen wo - get, das Herz ihr springt, Er -



poco rit.

kann ihn nicht grüß - sen und küs - sen, sie kann ihn nicht grüß - sen und
seh - ter, wo hält dich die Fer - ne? Er - seh - ter, wo hält dich die

colla parte.



calando.

küs - sen, sie kann ihn nicht grüß - sen. 2. Die
Fer - ne, Er - seh - ter die Fer -

calando.



2 *p* *tempo I!*

ne? Es flü - stern, die Sy - ko - mo - ren: „Ver -

lo - ren, ver - lo -

poco accel. ren.“ *poco accel.* Was rau - schet? Horch! was

hallt für ein Ton? was kräch - zen die Mee - res -

ra - - - - - ben? An ei - - - - - ner

H. M. 682.

Ze - der des Li - ba - non, dort

liegt dein Ge - lieb - ter he - gra -

ben! Es flü - stern die Sy - ko - mo - ren: „Ver -

lo - ren, ver - lo -

ren.“

H. M. 662.

ZIGEUNERBUBE.

Fr: 10 Sgr.

von Gethel.

ALLEGRETTO.

EL SCHMEZER, Op. 5, 3.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Fern im Süd' das schöne
 Spa - ni - en, Spa - nien ist mein Heimath - land, wo die schat - ti - gen Ka -
 sta - ni - en rauschen an des E - bro Strand; wo die Mandeln röthlich
 blü - hen, wo die heisse Traube winkt, und die Ro - sen schöner

f *Ped.* *f* *Ped.* *p dolce.* *p* *crescendo.* *p*

glü - hen und das Mondlicht schöner blinkt . Fern im Süd' das schö. ne

Spa - ni. en, Spanien ist mein Hei. math. Land, wo die schat. ti. gen Ka.

sta - nien rauschen an des E - bro Strand. *mf* Und nun wandr' ich mit der

Lau - te traurig hier von Haus zu Haus , doch kein hel. les Au. ge

rit. *a tempo.*

rit. *f* *a tempo.*

riten. *più lento.*

rit. *più lento.*

rit. *rit.* *Ped.*

rit. *a tempo.* *più lento*
 schau - te freundlich noch nach mir hin - aus. Spärlich reicht man mir die
rit. *a tempo.* *più lento.*

Ga - ben, mürrisch heisset man mich gehn, ach, den armen braunen
rit. *tempo 1^o*
 Kna - ben will kein Ein - zi - ger ver - stehn. Als beim letz - ten Ernd - te.
rit. *f tempo 1^o*

fe - ste man den grossen Rei - gen hielt, hab ich jüngst das al - ler.
f tempo 1^o

he - ste mei-ner Lieder auf-ge-spielt. Doch wie sich die Pan-re

schwan - gen in der Abend-sonne Gold, sind auf mei-ne dun-keln

Wan - gen hei-ße Thränen hin-ge-rollt. Ach, ich dach-te bei dem

Tan - ze an des Va-ter-lan-des Lust, wo im düft-gen Mon-den-

glan - ze freier athmet je - de Brust, wo sich bei der Cl.ther

Tö - nen je - der Fuss be - flü - gelt schwingt und der Kna - be mit der

Schö - nen *rit.* glü - hend den Fan - dan - go schlingt. Nein! des Herzens schneid

rit.

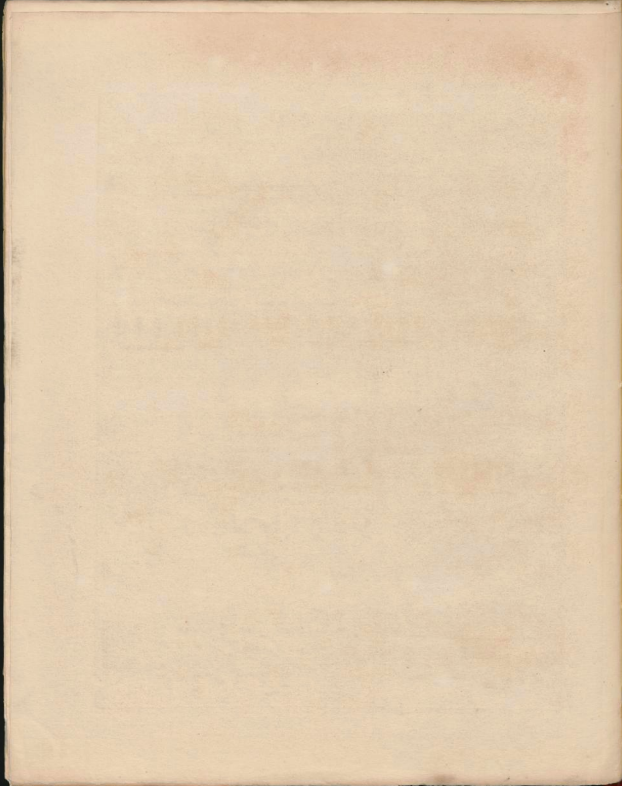
Schla - gen, länger halt' ich's nicht zu - rück, will ja je - der Lust ent -

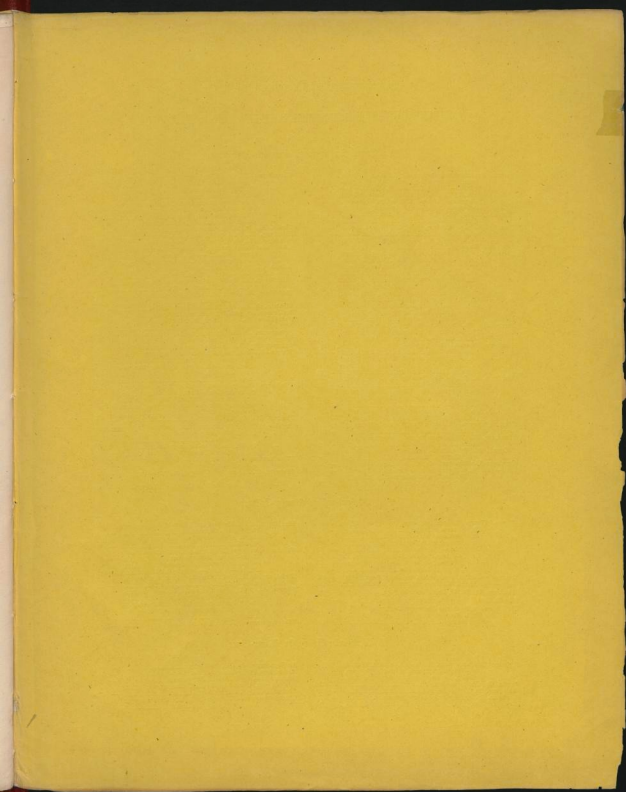
ritard. *Tempo I?*
 sa - gen, lasst mir nur der Heimath Glück. Fort zum Süden, fort nach

rit. *f* *Tempo I?*
 Spa - ni - en, in das Land voll Son - nen - schein! Un - ter Schat - ten der Ka -

più lento. *ad libit.* *tempo.*
 sta - nen muss ich einst be - gra - hen sein.

più lento. *culla part.* *tempo.*





Empfehlenswerthe Musikalien für Gesang

im Verlage

DER HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSICALIEN-HANDLUNG IN MAGDEBURG.

A. Für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung:

	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Armonia , ausserordentl. Gesänge für Alt oder Sopran, herausgegeben von Ritter. Bd. 1. Cph. Nr. 1. — (H. 11) Thlr. Bd. II. (Nr. 11.—21.) Cph. 11 Thlr. (Von <i>Röseler</i> , <i>Bach</i> , <i>Giesch</i> , <i>Perleuter</i> , <i>Rothe</i> , <i>A. Wäkling</i> , <i>Teissmann</i> , <i>Strodatta</i> und <i>Andern</i>) Einm. 4 21 — 10 Sgr.		
Baneh, C. , Op. 51. Vier Lieder (Meerfest, Effluvia, Schmerzen, Keckheit).	— 174	
Bährle, J. , pob. <i>Bilder</i> , Op. 4. Drei Lieder f. Sopran oder Tenor (Morgensied, Schmelz, Nattheil)	— 10	
Op. 3. Drei scherzige Gesänge (Schiffer, Säuger, Kapelle)	— 121	
Chvatal, F. X. , Op. 47. Lieder f. Sopran oder Tenor. Nr. 1. Lied des Cocclo, 3 Sgr. Nr. 2. Tausendselben, 5 Sgr. Nr. 3. Ein Kuss ist keine Strafe, 3 Sgr. Nr. 4. Das Lied, 5 Sgr. Nr. 5. Ross Ausreißt, 5 Sgr. Nr. 6. Du bist Meines, 21 Sgr. Op. 53. Kinderlieder für Schule und Haus. Hef. 1.—2.	— 10	
Op. 54. Lieder f. Sopran oder Tenor. Nr. 1. Klags und Bitte. Nr. 2. Das Mädchen an den Mund. Nr. 3. Stas ist die Ruh.	— 5	
Dammus, H. , Op. 6. Drei Gesänge f. Sopr. od. Tenor. (1. Wenn durch die Pflanze, 2. Fair liebt ihn, 3. Dorch Feld und Buchshähen).	— 10	
Decker, Const. , Op. 12. Der Abschied, Ballade für Sopran oder Tenor.	— 15	
Op. 20. Drei Romanzen für Sopran oder Tenor. (1. Die Schifferin, 2. Land Adm. 3. O kehre bald zurück!) 3 Sgr. Cph.	— 10	
Ehrlich, C. F. , Op. 15. (Fünf Wolken, Blutschnauch, Nüchtern, Grösse Gut).	— 15	
Op. 26. (Abschied im Frühling, Jetzt lo'st' noch dich, Von dir geschieden, Ich liebe dich, An die Heimath).	— 15	
Op. 27. (Mitternacht, Abschied, Schweigen.) (Op. 13, 26 u. 27. für Sopran oder Tenor)	— 15	
Einzenhagen, H. , Op. 1. Fünf Lieder, f. Sopran od. Tenor.	— 121	
Fischer, C. , (Die goldenen Rehen, Die Schmachrt, Der Zufriedne) 5 Sgr. Cph.	— 10	
Flügel, G. , Op. 8. Zehn Jugendlieder. Hef. 1. für Sopran. Hef. 2. f. Tenor.	— 8	
Graben-Heilmann, Op. 2. Die Prinzessin für Sopran oder Tenor.	— 121	
Op. 9. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.	— 174	
Op. 10. Der Zecher, humoristische Ballade für Bass-Solo (mit beif. Chor), Part. u. Stimmen	— 20	
Gumbert, F. , Op. 22. Die beiden Tüchchen. Für Sopr. u. Alt. 1. Thlr. Die As. 1. Hef. 1. (Wenn Jesaja dich, Der arme Knabe, Vögeln und säugest.) Hef. 2. (Die Lieb' ist stark, Ja musse die Liebe nicht scheiden, Schönes Mädchen, liebe mich.) Hef. 1. 2. Nr. 5. 3. und 5. aus Op. 23, f. Alt arrangirt.	— 10	
Op. 26. Serenade für Sopran oder Tenor. Hef. 1. (Wenn Jesaja dich, Der arme Knabe, Vögeln und säugest.) Hef. 2. (Die Lieb' ist stark, Ja musse die Liebe nicht scheiden, Schönes Mädchen, liebe mich.) Hef. 1. 2.	— 10	
Nr. 5. 3. und 5. aus Op. 23, f. Alt arrangirt.	— 71	
Held, A. , Op. 10. Prometheus Adler	— 71	
Hering, C. , Op. 1. 1. und 2. Vier und fünf Lieder.	— 5	
Küster, H. , Op. 1. Drei Lieder aus <i>Stinkspann</i>	— 121	
Liederhalle , Sammlung ausserordentl. Lieder und Romanzen. Nr. 1. — 20, 4 21 und 5 Sgr. Auch in Lieferungen zu 15 — 20 Sgr. Wird fortgesetzt.	— 1	
Löwe, C. , Op. 100. Nr. 1. Der Schützling, Ballade	— 25	
Nr. 2. Hüska, Ballade	— 15	
Mühling, A. , Op. 57. Drei Gesänge für Mezzo-Sopran. (Weil in die Ferne, im Frühling)	— 15	
Rebling, G. , Op. 1. 2. und 3. Drei Gesänge für Sopran oder Tenor.	— 10	
Ritter, A. G. , Op. 14. Drei Gesänge für Alt.	— 10	
Nr. 1. 2. und 3. Drei Lieder für Tenor	— 10	
Schäffer, A. , Op. 11. Drei Lieder für Tenor (Ständchen, Wildschützler, Elmsam)	— 121	
Schmezer, Elise , Balladen, Lieder und Romanzen. Nr. 15 — 10 Sgr.	— 15	
Schneider, H. , Op. 4. 5 Gesänge für Sopr. od. Tenor	— 10	
Stern, J. , Op. 8. Sechs Gedichte für Sopran oder Tenor. (Zurückgekehrt zum Heimathort. Wie hat dich der selbste Wald, Ich kam wohl manchmal stehn, Mein Herz ist im Hochland, Schelten, Urvogel)	— 15	
Tielsen, Op. 9. 9. Sechs Gedichte f. Sopr. od. Tenor. (Wenn der Land erwacht, Und wenn die Primel, Nun wachst Berg und Thal, O süsse dich Verlangen, Gute Nacht, Ganz unter dichten Zweigen)	— 15	
Triest, H. , Op. 12. Vier Lieder.	— 15	
Truhn, H. , Op. 62. Geliebte Liebe, Romanze für Tenor	— 121	
Op. 43. Die beiden Gräber, Ballade für Bariton.	— 121	
Op. 64. Ein Liebes-Roman in 12 Liedern, für Tenor, Einm. 3 — 10 Sgr. Cph.	— 2	
Wachsmann, G. , Op. 9. 3. und 11. Zwei Liebeslieder 4 5 und 10 Sgr.	— 2	
Wendt, E. , Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran u. Hef. 4 5 — 13 Sgr.	— 224	
Op. 4. Drei Gesänge für Alt 4 10 Sgr. Cph.	— 224	

B. Zwei- und mehrstimmige Gesänge:

	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Chor-Album : Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Nr. 1. <i>Schröter</i> , <i>Alphid</i>	— 6	
Nr. 2. <i>Böttcher</i> , <i>Gute Nacht</i>	— 6	
Nr. 3. <i>Triest, H.</i> , <i>Abschied u. Spiele</i>	— 71	
Nr. 4. <i>Triest, H.</i> , <i>Die Nacht</i>	— 71	
Nr. 5. <i>Rebling</i> , <i>Auf Flügeln des Gesanges</i>	— 71	
Nr. 6. <i>Rebling</i> , <i>Op. 14. 1. Aus allen Mähren</i>	— 71	
Nr. 7. <i>Rebling</i> , <i>Der Flocke</i>	— 71	
Dammus, Op. 4. Drei Duette f. Sopran od. Tenor. Cph.	— 121	
Op. 12. Zwei Duette f. Sopran u. Bariton	— 15	
Decker, C. , Op. 13. Drei Duetten f. Sopr. u. Alt. Cph.	— 10	
Ehrl, Zwei Duette aus der <i>Reise des Fibelstichs</i> , Cph.	— 15	
Helikon : mehrstimmige Lieder und Gesänge. Nr. 1. <i>Rebling</i> , Op. 6. Gestülte Sehnsucht, für drei Soprane	— 10	
Helikon, Nr. 4. Abschied und Lebewohl , aus Dorf und Stadt, für 2 Soprane	— 5	
Nr. 7. <i>Duett</i> aus Stadt und Land, Wann? Wo? Wo?	— 5	
Odeon : ausserordentl. Duette für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran; herausgegeben von Ritter. Von <i>Reissler</i> , <i>Porpora</i> , <i>Pergolesi</i> und <i>Andern</i> . Nr. 1. — 6, 4 u. 10 Sgr. Bd. I. Cph.	— 10	
Rebling, Op. 7. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Cph.	— 25	
Stern, J. , Op. 17. Scene C. Concentriertes Sopran, Mezzo-Sopran und Alt; Part. u. Stimmen.	— 1	
Op. 18. Drei Duette. Nr. 1. <i>Soldaten-Abschied</i> , 11 Sgr. Nr. 2. <i>Die Botschaft</i> , Nr. 3. <i>Altältestliches Lied</i> , 4 10 Sgr. Cph.	— 224	
Wachsmann, J. , Op. 10. Drei leichte Duette. Cph.	— 71	

C. Vierstimmige Gesänge für Männer-Chor:

	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Album für Männerchor . Nr. 1. — 16. Part. u. Stimmen 8 — 71 Sgr. Von <i>Stern</i> , <i>Chvatal</i> , <i>Ginzler</i> , <i>Göndler</i> , <i>Göndler</i> , <i>Lichan</i> , <i>Schröter</i> , <i>Sottler</i> u. <i>And.</i>		
Reis , Op. 223. Sechzehn Gesänge	— 25	
Küster , Op. 1. Vier Lieder	— 20	
Lichan , Op. 13. Der Staus Paalin f. 4 Solist. u. Chor.	— 174	
Rebling , Op. 3. Fünf Gesänge	— 20	
Seleneuvy, Op. 35. Vier Lieder	— 15	
Schröter , <i>Ständchen</i> , f. Tenor-Solo u. Ch.	— 15	
Seleneuvy, Op. 3. Vier Lieder, Verzage nicht u. s. w.	— 15	
Op. 4. Der Jüdische Paalin f. Männerchor u. Stim.	— 15	
Stern, J. , Op. 12. Vier Lieder	— 20	
Wachsmann, J. , religiose Gesänge für Männer-Chor. Part. u. Hef. 1. 14 Sgr. Hef. 2.	— 15	

DREI
GEBIRGE

in Musik gesetzt

für

EINE HOHE STIMME

mit Piano- und Violoncello-Begleitung



MAGDEBURG,

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung.

Op. 2, N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.