

8615

Sechs
LIEDER

für
eine mittlere Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von
M. von Kehler.

OP. 8. (1893)

Nº 1 Wegewart. (J. Wolff.) Pr. 80 Pf.

Nº 2. Ich ging im Wald. (J. Wolff.) Pr. 80 Pf.

Nº 3. Glockenblumen, was läutet Ihr. (J. Wolff.) Pr. 80 Pf.

Nº 4. Deckt auch noch der Schnee die Berge. (B. Scholz.) Pr. 80 Pf.

Nº 5. Der Lenz ist gekommen. (J. Wolff.) Pr. 80 Pf.

Nº 6. Grabschrift. (J. Wolff.) Pr. 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

DRESDEN, L. HOFFARTH.

694.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Fräulein THERESE FUNCK gewidmet.

1. Wegewart.

(J. Wolff.)

M. von Kehler, Op. 8.

Andantino.

Gesang. *mf* Es war - tet ein blei - ches

Piano. *mf* *p*

Jung - frau - lein bei Tag und in dunk - ler Nacht al - lein auf ih - ren Herz - lieb - sten am

We - ge, auf ih - ren Herz - lieb - sten am We - ge. *mf* We - ge - wart! We - ge - wart!

We - - ge - wart! Sie spricht: Und wenn ich hier Wur - zeln schlag' und
mit allmählicher Steigerung.

p *mf* *p*

war - ten soll bis zum jü - ng - sten Tag, ich war - te auf ihn am We - ge, ich

war - te auf ihn am We - ge. We - ge - wart! We - ge - wart! We - - ge -

wart!

Ver - ges - sen hat sie der *Sehrruhig.*

wil - de Knab und wo sie ge - war - tet, da fand sie ihr Grab, ein

Blüm - lein sprie - sset am We - - ge, ein Blüm - lein sprie - sset am

We - - ge. We - ge - wart! We - ge - wart! We - - ge - wart!

Poco adagio.
sehr zart, wie träumend

Der Som - mer kommt und der Som - mer geht, der
langsamer werdend

weich

Herbst - wind ü - ber die Hai - de weht, das Blüm - lein war - tet am We - ge, das

Blüm - lein war - tet am We - ge. We - ge - wart! We - ge - wart! We - - ge -

wart! We - - - ge - wart!

Fräulein THERESE FUNCK gewidmet.

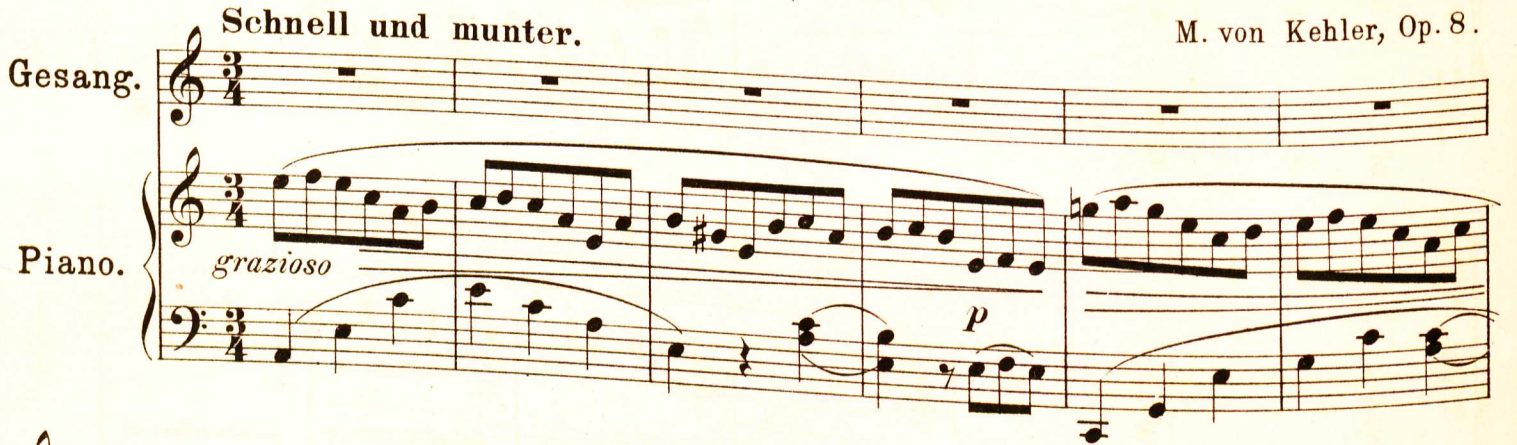
2.

Ich ging im Wald.

(J. Wolff.)

M. von Kehler, Op. 8.

Schnell und munter.

Gesang. 

Piano. *grazioso* *p*



Sehr leicht und anmuthig.

Gesang. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras, und dach - te dies und



dach - - - te das, da hört' ich es kom - men und gehn,



husch, husch! husch, husch! hinterm Busch! da hat mich ein Jä-ger ge-

seh'n.

gesangreich

Hab' mich ge - duckt, durch's Laub ge - spät

p

und woll - te fort, da war's zu spät, sein

Hünd - - lein kam spü - - - rend ge - trappt,

1

husch, husch! husch, husch! hin-term Busch, da hat mich der Jä-ger er-

pp

tappt. *espressivo e poco ritard.* Er frug, wa - rum ich mich

a tempo

crese.

ver - steckt, ob er mir Furcht und Angst

mf

er - weckt,

ich sag - - - - - te:

o dass ich nicht wüsst! husch, husch!

pp

husch, husch! hinterm Busch, hin-ter'm

p

Busch, husch! hat mich ein Jä - - -

mf

- ger - ge - küssst!

kurz p

p mf mf

Fräulein ELLA ALTHAUS gewidmet.

3.

Glockenblumen, was läutet Ihr?

(J. Wolff.)

Andante quasi allegretto.

M. von Kehler, Op. 8.

Gesang.

Piano.

Glo - cken - blu - men, was läu - tet Ihr?

wer ist im Wal - de ge - stor - ben? o - der wisst Ihr, dass

heim - lich hier Lieb um Lieb ge - wor - - - ben?

Wisst Ihr's, wo - hin auf dem ein - sa - men Gang

Schritt und Ge-dan - ken mir stre - - - ben? Glo - - cken, ich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

hö - - re nicht Eu-ren Klang, sch' Euch nur

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and quarter-note bass line in the left hand.

schwin - gen und schwe - - - ben. Lau-schen-den Blät-tern dann
poco ritard. *a tempo*

The third system includes a tempo change. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The piano accompaniment features a *poco ritard.* (ritardando) section where the tempo slows down, followed by an *a tempo* section where it returns to the original speed. A dynamic marking of *p* is present.

läu - tet es aus, klin-get wie Har - fen und Psal - men.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a final chord in the right hand.

mel - - det's im Grü - - nen von Haus zu Haus,

cresc. -

p

Bäu - - men und Bü - - schen und Hal - - - - men,

f

Bäu - - men und Bü - - schen und Hal - - - - men:

p cresc.

poco ritard.

mf

Lie - - be macht se - - lig, Lie - - - be macht se - - lig, wie

cresc. -

p cresc. -

mf

nichts in der Welt, nichts in der Welt, *jauchzend* la-chen könnt' ich und wei-nen,

cresc. *f*

Glück - - - lich-ste ich *f* unter'm Him - - - mels-zelt,

Blu - - - - men! *f* *f* in überströmendem Gefühle ich lie - - - be

poco rit. ad libitum. *mf* *p*

Ei - - - nen, *p* *p* in ruhigem, seligem Bewusstsein ich lie - - - be Ei - - - nen!

a tempo *rallent.* *etwas langsamer als zuvor* *p* *p*

Frau ERICA von BAGENSKY, geb. LENGERICH gewidmet.

4.

„Deckt auch noch der Schnee die Berge.“

(B. Scholz.)

M. von Kehler, Op. 8.

Bewegt.

Gesang.

Piano.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The piano part begins with a *dolce* marking and includes various melodic and harmonic textures.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Deckt — auch noch der Schnee die Ber - - ge, starrt — auch noch in". The piano accompaniment continues with similar textures.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Eis die Welt, ü - ber dem ge - fror - - nen Feld,". The piano accompaniment features a *cresc* marking and a change in time signature to 12/4. A *p* (piano) marking is also present.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "ü - ber dem ge - fror - - nen Feld sang schon,". The piano accompaniment features a *mf ma dolce* marking and a change in time signature to 12/8.

sehr innig

sang schon ei - ne Früh - lings - ler - che.

zart und klangvoll

Dämm - rung und des

p *pp*

A - - bends Schwei - - gen lag auf tod - ter

p *pp*

Win - - ter - flur, da er - hob sich's zum A - zur,

cresc.

da er - hob sich zum A - zur wie ein ju - - - belnd Lerchen -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

stei - gen, wie ein ju - - - - - belnd

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand that rises steadily across the system, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Ler - - - chen - stei - gen.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano). The right hand of the piano part features a series of chords, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Weich abstossen Rasch ver - stummt

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *Weich abstossen* is written above the vocal line.

war's, doch ver - nom - men ha - ben's Erd' und Himmel schon. Sei ge - grüsst, sei ge -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

grüsst — A - po - stel - ton, nun wird bald der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'p cresc.' with a dynamic hairpin. The tempo changes to 4/4 and then 12/8.

Früh - - ling kom - men, nun wird bald der Früh - - ling kom - men, der

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

Früh - - ling, der Früh - - ling kom - - men!

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked 'poco ritard.' and ends with a fermata. The piano accompaniment features a section marked 'f' (forte) and another marked 'mf' (mezzo-forte). The piano part has a dense texture of chords and moving lines.

Fräulein ELLA ALTHAUS gewidmet.

5.

„Der Lenz ist gekommen.“

(J Wolff.)

M. von Kehler, Op. 8.

Gesang. *Durchweg sehr kräftig.*

Sehr bewegt und feurig.

Piano. *mf*

Der

Lenz ist ge - kom - men in's har - ren - de Land, hat um sich ge - nom - men ein

Blu - men - gewand. Es schallt von den Zwei - gen der Vö - gel Ge - sang, nach

Trau - ern und Schwei - gen ein grü - ssen - der Klang, — da regt sich ein Seh - nen, da

blü - het die Lust; her - aus du mein Lied, her - aus, her -

aus, her - aus du mein Lied aus der klop - fen - den

Brust, her - aus! *sehr kräftig und bestimmt*

Es

drän - get zur Fer - ne, was frei und geschwind, es wandern die Ster - ne und Was - ser und Wind; es

wal - len und we - ben die Wol - ken im Raum, mit ih - nen zu schwe - ben mein

se - - - lig - ster Traum. Ihr grei - fet den Blitz nicht am schmet - tern - den

Schaft, mich hal - - - tet Ihr auch nicht an

Fes - sel und Haft. *kräftig, aber ruhig* Ich *gewichtig*

ha - be ge - tra - gen den heim - li - chen Schmerz, nicht län - ger in Kla - gen ver - tröst' ich mein Herz. Den *etwas ruhiger beginnend*

Speer will ich schwingen auf schnau-bendem Pferd, und sin - gen und klin - gen soll

cresc. p

cresc.

Har - fe und Schwert. Ich fah-re wie Sturm, der die Ei - che zer-spellt, hin -

poco rall.

cresc.

f

ben marc.

aus, hinaus, hin-aus, hinaus, hin - aus in die Frei-heit, hin - aus in die Welt, in die

a tempo

a tempo

Frei - heit, in die Welt, in die

Frei - heit, die Frei - heit hin-aus, hinaus, hin-aus!

f

Herrn RICHARD MACKENSEN gewidmet.

6. Grabschrift.

(J. Wolff.)

Lebhaft und kräftig.

M. von Kehler, Op. 8.

Gesang. *f*

Und bö_tet ihr ein Bis_thum mir und woll_tet mich hei_lig

Piano. *f*

sprechen, ich lie_sse für der In_ful Zier nicht ab vom Sin_gen und Ze_chen. Und

suchtet ihr ei-ne Pfalz mir aus, ich blie_be, statt hoch zu thro_nen, in ei_ner junglu_sti-gen

mf

Wit - tib Haus viel lie - ber im Win - ter woh - nen. Ich

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Wit - tib Haus viel lie - ber im Win - ter woh - nen. Ich". The piano accompaniment includes triplets in both hands and dynamic markings of *f* (forte).

mag in kei - nem Kreuzgang ruhn, will einst im Wal - de schlafen, und wollt ihr mir gross

The second system continues the vocal line with the lyrics "mag in kei - nem Kreuzgang ruhn, will einst im Wal - de schlafen, und wollt ihr mir gross". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the beginning and a *f* (forte) dynamic later.

Eh - re thun an mei - nes Schiffleins Ha - fen, so meisset mir die Chro - ni - ka:

The third system has the lyrics "Eh - re thun an mei - nes Schiffleins Ha - fen, so meisset mir die Chro - ni - ka:". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Er war un - ter sei - nes Gleichen ein Markgraf der Frau Musi -

The fourth system contains the lyrics "Er war un - ter sei - nes Gleichen ein Markgraf der Frau Musi -". The piano accompaniment starts with a *f* (forte) dynamic, changes to *mf* (mezzo-forte), and includes the instruction "etwas zurückhaltend" (somewhat restrained).

ka, in ih-ren blü - hen-den Rei - chen, ih-ren blü - hen - den
Gesangreich.

Rei - chen. Er war ein Wan - drer die - ser Welt,
Früheres Zeitmass.

sein Lied war sein Be - glei - ter,

er war ein Fah - ren - der oh - ne Zelt, ein Spiel - mann und nichts

mf

wei - ter. Er war mehr fröh - - lich, als be -

trübt und führt' ein noth - haft Le - - ben, hat zurück -

rallent. *mf*

viel ge - sun - gen, viel ge - liebt, drum sei ihm viel ver - ge - ben, hat viel ge - sun - gen,

haltend

viel ge - liebt, drum sei ihm viel, viel ver - ge - - ben!

noch mehr zurückhaltend, langsam und feierlich

f *f* *mf* *f*

2

O 247

Der
 Liebe Leid und Lust.
 Ein Jugendsang
 von E. GEIBEL
 in Musik gesetzt
 von

M. von KEHLER.

Op. 10. (1893)

Pr. M. 1.50.

CASSEL
 Otto Kuprion's Nachfolger
 J. WEBER.



Der Liebe Leid und Lust.

Ein Jugendsang von E. Geibel.

In Musik gesetzt

von M. von KEHLER, Op. 10.



N^o 1. Das Mädchen spricht:

Andantino cantabile.

GESANG.

Ruhig.

p

Wer singt das Herz mir in

p

Schlum - mer mit lei - sem, sü - ssem Ge -

sang! Es ist vom Seh- -nen und

Har- - -ren so trau - rig, so mü - de, so

bang. Wohl hat mein Leib ge - le - gen in

hal - bem Schlaf zur Nacht, wohl wa - ren die Au - gen ge - schlos - sen, mein

Herz hat im - mer ge - wacht.

poco rall. *a tempo*

Es hat in der Brust mir ge -

p

klun - gen, es hat sich gehärmt und ge - sehnt, — und hat doch

im - mer ver - stoh - len, er wer - de noch kom - men ge -

wähnt. _____ 0

p cresc.

Har - ren, ver - geb - - - liches Har - ren, o wan -

- - - kender, schwan - - - - kender Sinn!

Mein Lieb hat die Treu - - - - e ge -

p *f*

riten.
p

bro - - - - - chen, fahr' hin denn, mein Hof - - - - - fen, fahr'

riten.
p

hin!

pa tempo

mf
p
pp

8

Nun sitz' ich und wei - ne und wei - ne, mir klopft es im Bu - sen so

p

8

bang!— Wer singt das Herz— mir in Schlum - mer

mit lei - sem, lei - - sem, sü - - ssem Ge -

sang, — mit lei - sem, sü - - ssem Ge - sang?

N^o 2. Der Mond spricht:

Andantino.

Du hol-des Mädchen o wei-ne nicht, und

trock-ne die Thrä-nen vom An - - ge-sicht. Ver -

trau-e den Ster-nen, ver - trau der Zeit es wei-chen die Ne - bel, es

flieht das Leid. Aus schwarzen Wol - ken nach tie - fer Nacht da

poco ritard. a tempo

p

leuch- - - tet die Son- - - ne in dop - - pel - ter

cresc. *mf*

Pracht. Und welkt die Ro - se auf

herbst - li - cher Flur, — der Früh - ling we - cket sie schö - ner nur.

mf

So blüht auch Lie - be in neu - em Licht; drum lass das Kla - gen und

p

wei - - ne nicht.

poco ritard.

Ich sing' in Schlum - mer dich leis' und fein,

pa tempo

allmählich langsamer werdend

mit mei - - - nen Strah-len wieg' ich dich

ritard.

ein.

p

№ 3. Die Lichtelfen.

Bewegtes Zeitmass.

Sehr leicht und duftig.

sempre pp

p

We- - bet, we- - - bet,

we - bet nur lei - - se dass nicht das Kind

er- - wacht, schwe - bend zie - het die

Krei - - - se durch das Ge -

düft der Nacht.

Sin-get, sin - get, brin - get, brin - get gold' - ne

Lie - der sacht! We - bet

webet nur lei - - se, we - bet, webet nur lei - - se,

dass nicht das Kind er - wacht!

Flü - stert, flü - stert ihr Blü - - then - bäu - - me,

flü - stert im Mon - - den - schein!

We - bet ihr sü - sse Träu - - me mild in den

Schlaf hin - ein! ——— Thei-let, thei - let,

hei - let, hei - let seh-nen - der Lie - - - be

Pein!

Flü - stert ihr Blü - then - bäu - me, flü - stert ihr

pp

Blüthen - bäu - me, flü - - stert im Mon - - - den -

ritard. e dim.

schein! We - bet nur lei - - -

pp

se!

pp a tempo

N^o 4. Der Knabe spricht:

Allegretto.

Wach auf vom Schlum - mer du sü - sses
 Kind, die Lieb' ist kom - men, wach auf ge - schwind! Die *nicht eilen*
 Lieb' ist kom - men mit ra - schem Schritt, und bringt dir *heimlich*
 Ro - sen und Küs - se mit. Nach

poco ritard.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'poco ritard.' and performance instructions like 'nicht eilen' and 'heimlich'.

Blu - men hab' ich so lang' ge - sucht auf grü - nen

a tempo

Hü - geln, in tie - fer Schlucht. Und hast du in - dess mich treu - los ge -

p

meint, und hast du stil - le um mich ge - weint: Ich

poco ritard.

läch - le in's Herz dir Frie - den hin - ab und küs - se die

a tempo

Thrä - nen dir al - le ab. Das Leid ent - schwin - det, die

cresc.

Kla - gen ver - weh'n, die Lieb' al - lein, die Lieb' al -

lein, die Lieb' al - lein muss

mf

e - - wig be - stehn.

N^o 5. Die Nachtigall am Fenster.

Allegro molto.

p weich

tr

8

Glück

p

Etwas langsamer.

zu, Glück zu, Glück zu, und se - li - ge Ruh! Was

bang sich ge - seh - net, nun ist's ver - eint, nun ist's ver - eint. A -

Erstes Zeitmass.

de, a - de, du bit - te - res Weh! — Die Thrä - nen all', die

Thrä - nen all' sind aus - ge - weint. —

Gut

Etwas langsamer.

Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht! — Die Ro - se er - wacht, sie

ruft mich mit Duf - ten zum Lin - den - baum, — sie
geheimnisvoll

p

ruft mich mit Duf - ten zum Lin - den - baum, — im

Voll - - - mond - schein, — im Voll - - - mond -

schein, — im Voll - mond - schein —

schlaft ein, _____ schlaft ein _____ und

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'schlaft ein, _____ schlaft ein _____ und'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

rall.
träu - - met sü - - ssen, se - li-gen Traum, — und

rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present above the vocal staff and below the piano staff. The lyrics are 'träu - - met sü - - ssen, se - li-gen Traum, — und'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

träu - - met sü - ssen, se - - - - li-gen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'träu - - met sü - ssen, se - - - - li-gen'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Traum. _____

a tempo

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* is present below the piano staff. The lyrics are 'Traum. _____'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

7583

Drei Lieder

Nº1. Blaublümlein.

Nº2. Luarin.

Nº3. Roswitha.

componirt
von

M. von Kehler.

Op. 11, Nº 1. 2. 3. (1895)

Preis je M., 80.

CASSEL,
OTTO KUPRIONS NACHFOLGER.

J. Weber.

30-32.

Oscar Brandstetter, Leipzig.



Fräulein ADELHEID v. HAGEN gewidmet.

No.1. Blaublümlein.

Gedicht aus: „Der wilde Jäger“ von Julius Wolff.



M. v. Kehler, Op. 11. No. 1.

Allegro moderato.

GESANG.

PIANO.

Blau - - - blüm - lein spie - gel - ten sich im Bach und

rie - - fen den ei - lenden Wel - len nach: Ver - giss - - - mein -

nicht, Ver - giss - - - mein - nicht! Die

poco ritard. *a tempo*

lach - - ten: Wir mü - - ssen zum Mee - - re hin und

p sempre con leggerezza

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "lach - - ten: Wir mü - - ssen zum Mee - - re hin und". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a sixteenth-note triplet, while the left hand plays a simple bass line of eighth notes. The tempo/mood is indicated as "p sempre con leggerezza".

aus den Au - - - gen ist

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "aus den Au - - - gen ist". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The key signature remains one flat.

aus dem Sinn. Ver - -

poco ritard. *a tempo*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a long note for "aus" followed by "dem Sinn." and "Ver - -". The piano accompaniment continues. The tempo changes from "poco ritard." to "a tempo" between the two measures. The key signature remains one flat.

giss - - - - - mein - - nicht, Ver - -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with "giss - - - - - mein - - nicht, Ver - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

giss - - - - - mein - - - nicht!

weich

abgestossen

Blau - äug - lein hat - te ein Mäg - de - lein, die strahlten dem Kna - ben ins

Etwas zurückhaltend im Zeitmass.

p

Tempo I.

Herz hin - ein: Ver - giss - meinnicht, Ver - giss - - mein - nicht! Der

Kna - - - be zog in die Welt hin -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'Kna', followed by a dotted quarter note 'be', and then a quarter note 'zog'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

aus, da blüh - - te und welk - - te manch'

The second system continues the vocal line with 'aus,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'da', a dotted quarter note 'blüh', and a quarter note 'te'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *p* is present.

Blu - - - men - - - strauss.

The third system shows the vocal line with a half note 'Blu', followed by a dotted quarter note 'men', and a quarter note 'straus'. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

Ver - - giss - - - mein - -

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a quarter note 'Ver', a dotted quarter note 'giss', and a quarter note 'mein'. The piano accompaniment features a complex eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand. The dynamic marking *grazioso* is present.

nicht, Ver - giss - - - - - mein - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word 'nicht,' followed by a long rest, then 'Ver - giss - - - - - mein - -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some notes beamed together.

nicht!

The second system continues the vocal line with 'nicht!' followed by a long rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some dynamics and phrasing changes.

The third system shows the vocal line with a long rest, indicating a pause in the singing. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

cresc. poco a poco
Und als er al - lein auf un - end - li - cher See,
p *cresc.*

The fourth system begins with the instruction 'cresc. poco a poco' above the vocal line. The vocal line starts with 'Und als er al - lein auf un - end - li - cher See,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with the instruction 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo) below it.

da grüss - ten ihn Ster - ne, da fasst' ihn ein

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "da grüss - ten ihn Ster - ne, da fasst' ihn ein". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Weh, Ver - giss - mein - nicht! Aus

mf *p* *schr zart* *p* *mf*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Weh, Ver - giss - mein - nicht! Aus". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It includes dynamic markings: *mf* in the right hand, *p* in the left hand, and *schr zart* above the right hand. The piano part features a complex texture with many chords and a melodic line.

rau - schen - den Wo - - gen san - - gen her - auf die

p

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "rau - schen - den Wo - - gen san - - gen her - auf die". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *p* in the right hand. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

Tro - - - pfen im Mee - - - re aus

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Tro - - - pfen im Mee - - - re aus". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *p* in the right hand. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

da grüss - ten ihn Ster - ne, da fasst' ihn ein

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'da grüss - ten ihn Ster - ne, da fasst' ihn ein'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Weh, Ver - giss - mein - nicht! Aus

mf *p* *sehr zart* *p* *mf*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Weh, Ver - giss - mein - nicht! Aus'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *mf*, *p*, and *sehr zart*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

rau - schen - den Wo - - gen san - - gen her - auf die

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'rau - schen - den Wo - - gen san - - gen her - auf die'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Tro - - - pfen im Mee - - - re aus

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Tro - - - pfen im Mee - - - re aus'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Bä - ch - - - - - leins Lauf: *a tempo* Ver -

poco rit.

giss - - - - - mein - - - - - nicht, Ver -

giss - - - - - mein - - - - - nicht!

Ver - giss - - - - - mein - nicht!

poco ritard. al fine

p

No. 2. Luarin.

Wiegenlied aus: „Tannhäuser“ von J. Wolff.

Andante.

M. v. Kehler, Op. 41 No. 2.

GESANG.

PIANO.

Im Ro - sen - gar - ten Zwergkönig sitzt, die Ro - sen blü - hen viel
 hol - de, sein Schwert blinkt hell, sei - ne Kro - ne blitzt, sein Pan - zer fun - kelt von
 Gol - - de. Er lugt nach den Ber - gen, er lauscht auf den Wind, der
 sagt ihm, wo ar - ti - ge Kind - lein sind, Lu - a - rin! Lu - a - rin! Lu - a - rin deckt Bein auf Bein und

denkt was er den Kindern im Schlafe schenkt. Lu-a-rin! Lu-a-rin!—

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It features a series of eighth notes with a triplet of three eighth notes over the first three notes. The lyrics are "denkt was er den Kindern im Schlafe schenkt. Lu-a-rin! Lu-a-rin!—". The piano accompaniment is written for grand piano with a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Zwergkönig hat ei-nen ro - then Bart, er rei - tet auf schuppigem

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature remains three flats. The lyrics are "Zwergkönig hat ei-nen ro - then Bart, er rei - tet auf schuppigem". The piano accompaniment continues with a grand staff and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Dra - chen, er saust durch die Wolken auf feu - ri-ger Fahrt, man hört in den Lüften sein La - chen. Doch

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature remains three flats. The lyrics are "Dra - chen, er saust durch die Wolken auf feu - ri-ger Fahrt, man hört in den Lüften sein La - chen. Doch". The piano accompaniment continues with a grand staff and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

wie sein Gar-ten ist nichts ihm lieb, und we - he, we - he dem Ro - sendieb. Lu-a-rin,

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature remains three flats. The lyrics are "wie sein Gar-ten ist nichts ihm lieb, und we - he, we - he dem Ro - sendieb. Lu-a-rin,". The piano accompaniment continues with a grand staff and a dynamic marking of *p* (piano).

Lu-a - rin, Lu-a - rin! Lu-a - rin horch auf, mein Kind schläft ein,

bring' ihm ein thaufrisch' Rö - se-lein, Lu-a - rin, Lu-a - rin!

Es

Etwas langsamer.
weht von den Bergen wie Ro - senduft, schlaf' aus, lieb' Kind in der Wie - gen, ge - zo - gen, geflo - gen kommt

durch die Luft Zwerg-kö-nig und sieht dich lie - - gen. Er

pp

wirft dir zwei knos-pen-de Ro-sen hin, die heissen Gesundheit und fro - her Sinn. Lu-a - rin,

mf

Lu-a - rin! Lu-a-rin, o komm' nur spät und früh, dass un-ser Kind wie ein Röslein blüh.

sp
p

pp verhallend
Lu-a - rin, Lu-a - rin, Lu - a - rin!

ppp

No. 3. Roswitha.

Gedicht aus „Unter'm Krummstab“ von A. Jüngst.




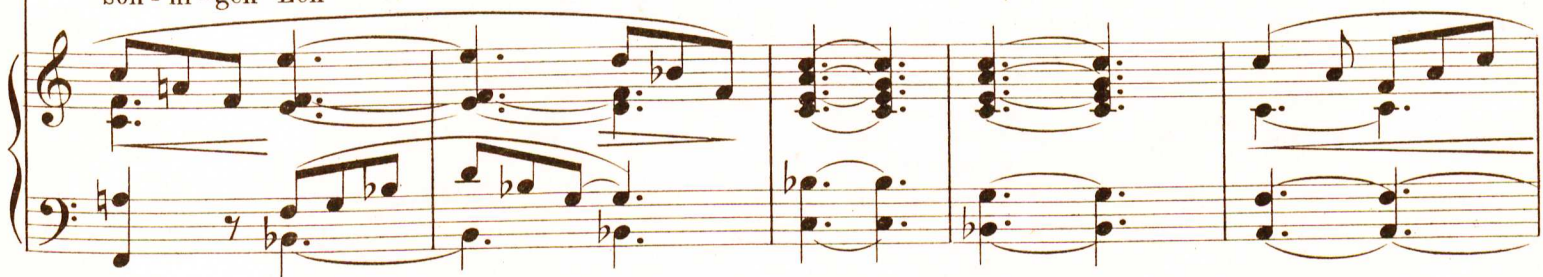
Allegro comodo.

M. v. Kehler, Op. 11. No. 3.

GESANG. 

PIANO. 













O dürft' ich heimlich an dei - ner Thür dem Ton dei - ner Stim - - - me

p

lau - schen und freu-de-voll Gruss und Kuss mit dir du min - - - niglich Mäg-de - lein

tau-schen, Ros - wi - tha, — Ros - wi - tha!

rubato

Tempo I.

riten. Da müsst' ver - stum - men die zeh - ren-de Pein, müsst'

f *p* *crese.*

hol - der Frie - - - - de mir thau - - en. — Ros - wi - tha, lieb-lichstes

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'hol', followed by a quarter note 'der', and then a series of dotted half notes: 'Frie', 'de', 'mir', 'thau', 'en'. There is a long horizontal line under 'en' indicating a continuation of the note. The piano accompaniment starts with a half note 'F' in the bass clef, followed by chords in the treble clef. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

Rös - lein mein, — Ros - wi - tha, lieblichstes Rös - lein auf

The second system continues the vocal line with a half note 'Rös', a quarter note 'lein', and a dotted half note 'mein'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'Ros', a quarter note 'wi', a quarter note 'tha', a dotted half note 'lieblichstes', a quarter note 'Rös', a quarter note 'lein', and a dotted half note 'auf'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the treble clef. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part.

son-ni-gen Len - zes - au - en, Ros - wi - - tha, — Ros - wi - - - -

The third system shows the vocal line with a quarter note 'son', a quarter note 'ni', a quarter note 'gen', a quarter note 'Len', a quarter note 'zes', a quarter note 'au', and a dotted half note 'en'. This is followed by a quarter note 'Ros', a quarter note 'wi', a quarter note 'tha', and a long horizontal line under 'tha' indicating a continuation of the note. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the treble clef. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

tha!

The fourth system shows the vocal line with a dotted half note 'tha!' followed by a quarter rest and a dotted half note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the treble clef, including sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *p cresc.* is placed above the piano part, and a final *mf* marking is placed above the piano part at the end of the system.