

34775

LIEDER

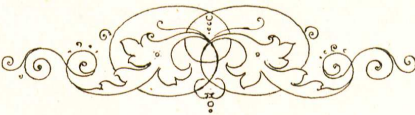
für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

M. VON KEHLER.

(1890)	Op. 2. № 1. Und als ich aufstand früh am Tag (Ged. v. E. GEIBEL)	M. 1,--
	№ 2. Gebt mir vom Becher nur den Schaum (Ged. v. E. GEIBEL)	1,--
	№ 3. So halt' ich endlich Dich umfassen (Ged. v. E. GEIBEL)	1,--
Op. 5.	№ 1. Letzter Wunsch (Ged. v. J. STURM)	—,60.
	№ 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (Ged. v. E. GEIBEL)	—,80.
	№ 3. Der Rose Erblühen (Ged. v. GEORG SCHERER)	1,20.
	№ 4. Vöglein, wohin so schnell ? (Ged. v. E. GEIBEL)	—,80.
	№ 5. Die Spröde (Ged. v. W. v. GOETHE)	—,80.
	№ 6. Wenn die Reb' im Saft schwilt (Ged. v. E. GEIBEL)	—,60.
	№ 7. Laß tief in Dir mich lesen (Ged. v. GRAF v. PLATEN)	—,80.
	№ 8. Mein Herz ist schwer (Ged. v. FREILIGRATH)	—,80.
	№ 9. Wie gerne Dir zu Füßen (Ged. v. GRAF v. STRACHWITZ)	1,20.
	№ 10. Mädchenlied (Ged. v. PAUL HEYSE)	—,80.
	№ 11. Sternennacht (Ged. v. KARL STIELER)	—,60.
	№ 12. Vorüber (Ged. v. E. GEIBEL)	—,80.



Eigentum der Verleger für alle Länder.



Gebrüder Hug in Leipzig und Zürich,

Basel, St. Gallen, Straßburg, Luzern, Constanz, Feldkirch.

G. H. 731 | 733. 869 | 880.

Nº1. „Und als ich aufstand früh am Tag.“

Gedicht von E. Geibel.

(Fräulein HELENE von LIEBENROTH gewidmet.)

M. von Kehler.

Allegretto.

Einfach

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The second system begins with the vocal line: "als ich auf-stand früh am Tag und mein te, dass es noch Win-ter". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. The third system continues the vocal line: "sei, da jauchz- te schon mit lu- sti-gem Schlag, die". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The fourth system concludes the vocal line: "Ler-che an mei-nem Fen-ster frei. Ti-ri-li,". The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a more active bass line.

Und
als ich auf-stand früh am Tag und mein te, dass es noch Win-ter
sei, da jauchz- te schon mit lu- sti-gem Schlag, die
Ler-che an mei-nem Fen-ster frei. Ti-ri-li,

p *mf* *p*
weich *mf p weich*

ti-ri-li, ti-ri-li, ti-ri-li, vom blö - den Traum,

mit Humor
Lang - - schlä - fer, Lang - schlä - fer, bist du end - lich nun er -

wacht? du schließt und merk - test das

Sü - - sse kaum, dem sacht, dem sacht, ist kom - men der

weich *cresc.*

Früh - - ling ü - - ber Nacht.

pp *pp*

Und

p legato

als ich schau-te zum Him-mels-raum, da war er so blau, da war er so weit, und

p zart.

als ich blick-te auf Strauch und Baum, da trugen sie al-le ein grü-nes Kleid, und

p

als ich sah in die eig-ne Brust, und als ich sah in die eig-ne Brust, da

cresc.

cresc.

sass die Lie-be drinn und sang, und sang, was

mf mit Ausdruck

f

sel - ber so süß ich immer ge - wusst.

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'sel', followed by quarter notes 'ber', 'so', and 'süß', and then a half note 'ich' with a slur over 'immer' and 'ge - wusst.' The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note triplets and a left hand with chords. A dynamic marking of *f* is present at the start of the piano part.

das klang, das klang, und

The second system continues the vocal line with 'das klang,' 'das klang,' and 'und'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

soll nun klin - gen, und soll nun klin - gen,

p allmählich sich steigend bis zum Zeichen *

The third system contains the vocal line 'soll nun klin - gen, und soll nun klin - gen,'. The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction 'allmählich sich steigend bis zum Zeichen *'. The piano part features a dense texture of chords and triplets.

und soll nun klin - - - gen klin - - - gen mein Le - ben, mein

The fourth system continues the vocal line with 'und soll nun klin - - - gen klin - - - gen mein Le - ben, mein'. The piano accompaniment maintains the triplet-based texture.

Le - ben, mein Le - - - ben lang.

The fifth system concludes the vocal line with 'Le - ben, mein Le - - - ben lang.'. The piano accompaniment ends with a final chord marked with an asterisk.

Nº 2. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum.“

Gedicht von E.Geibel.

(Herrn ALBERT SEIDELMANN gewidmet.)

Allegro con fuoco.

M. von Kehler.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The piano part features several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: 'Gebt mir vom Be - - - cher nur den Schaum, den leich - - ten Schaum der Re - ben! Gebt nur ei - nen flüch - ti - gen Lie - bes - traum mir für das flüch - ti - ge Le - ben! Den'. The score ends with a 'p' dynamic marking and the word 'bestimmt' above the final note.

Gebt mir vom Be - - - cher nur den Schaum, den
leich - - ten Schaum der Re - ben! Gebt nur ei - nen flüch - ti - gen
Lie - bes - traum mir für das flüch - ti - ge Le - ben!
Den

vol - len Zug, das sich' - re Gut, ich gönn' es je - dem gern, der

fest am eig' - nen Her - de ruht; ich a - ber muss

schwei - fen und wan - dern. Muss schwei - fen und wan - - dern —

hin und her auf al - len Pfa - den und We - - gen, wohl

ü - ber die Lan - de, wohl ü - ber das Meer, dem

e - - - wi-gen Lenz ent - ge - gen, dem

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'e', followed by a dotted quarter note 'wi-gen', a quarter note 'Lenz', a quarter rest, a quarter note 'ent', a quarter note 'ge', a quarter note 'gen,', and a quarter note 'dem'. The piano accompaniment consists of a right hand playing a series of chords in a rhythmic pattern, and a left hand playing a simple bass line.

Lenz, dem Lenz, dem Lenz ent -

The second system continues the vocal line with a half note 'Lenz,', a half note 'dem', a half note 'Lenz,', a half note 'dem', a half note 'Lenz', and a half note 'ent -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

ge - gen.

p *zart* *mf* *p*

The third system shows the vocal line with a half note 'ge -' and a half note 'gen.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *zart* (softly), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Und wo ein Blick mir freund-lich glänzt, und

The fourth system features a vocal line with a quarter rest, a quarter note 'Und', a quarter note 'wo', a quarter note 'ein', a quarter note 'Blick', a quarter note 'mir', a quarter note 'freund-', a quarter note 'lich', a quarter note 'glänzt,', and a quarter note 'und'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

wo auf mei-ner Rei - se ein Gast-freund mir den Wein kre-denzt, da sing' ich die al - te

The fifth system features a vocal line with a quarter note 'wo', a quarter note 'auf', a quarter note 'mei-', a quarter note 'ner', a quarter note 'Rei -', a quarter note 'se', a quarter note 'ein', a quarter note 'Gast-', a quarter note 'freund', a quarter note 'mir', a quarter note 'den', a quarter note 'Wein', a quarter note 'kre-', a quarter note 'denzt,', a quarter note 'da', a quarter note 'sing'', a quarter note 'ich', a quarter note 'die', a quarter note 'al -', and a quarter note 'te'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Lebhaft.

Wei - se: *weich* Gebt mir vom Be - cher nur den Schaum, den

rallent *Tempo I* *mf*

leich - - ten Schaum der Re - ben! Gebt nur ei - nen flüch - ti - gen

Etwas langsamer.

Lie - - bes - traum, ei - nen Lie - bestraum, ei - nen

f *Etwas langsamer.* *p*

Lebhaft.

Lie - bestraum, mir für das flüch - ti - ge Le - - - - - ben!

mf *p* *mf* *mf*

Nº 3. „So halt' ich endlich dich umfangen.“

Gedicht von E. Geibel.

(Herrn und Frau E. HABERLAND als Hochzeitslied gewidmet.)

Lebhaft.

M. von Kehler.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lebhaft.' (Allegretto). The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows the piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piano introduction. The third system marks the beginning of the vocal entry with the instruction 'decresc.' (decrescendo) and the word 'So' at the end of the line. The fourth system contains the vocal line with the lyrics: 'halt' ich end-lich dich um-fan - gen in sü-ses Schweigen starb das'. The piano accompaniment continues throughout. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Wort, und mei - ne trunk - - nen Lip - pen han - gen an dei - nen

mf *decrease.*

Lip - - pen fort und fort.

p *f*

Was nur das

f *p*

Glück ver - mag zu ge - ben, in sel - ger Fül - le ist es mein, Ich ha - be

p *f*

Dich, ge - liebtes Le - ben, was braucht es mehr, als Dich al - lein? Ich ha - be

p *f*

Dich, ge-lieb-tes Le - ben, was braucht es mehr, als Dich al - lein?

mf

cresc.

O de-cke jetzt des Schicksals

p

p

allmählich langsamer wer-

Wil - le mit Nacht die Welt und ih - re Zier, und nur dein Au - ge schwe - be

dend

stil - le, ein blau - er Him - mel ü - ber mir.

Tempo I

p cresc. *mf*

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "stil - le, ein blau - er Him - mel ü - ber mir." The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A tempo instruction "Tempo I" is placed above the piano part. Dynamic markings include "p cresc." and "mf". There are also triplet markings in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains three flats.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand that leads to a final chord. The left hand has a few final notes. Dynamic markings include "p" and "mf". The system ends with a double bar line and repeat signs.

Marie von Kehler
Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte
op. 3 (1890)

3

Nº 1. „Erster Schnee.“

(Moritz Hartmann.)

M. v. Kehler. Op. 3. Nº 1.

Andante cantabile.

Gesang.

Er - ster Schnee liegt auf den Bäu -

Piano.

men, die noch jüngst so grün be -

laubt, so grün be - laubt,

er - stes Weh liegt auf den Träu - - - - - men, die noch

jüngst an Glück ge - glaubt, an Glück — ge - glaubt.

Er - ster Schnee ist bald ver - schwun - - - - - den,

wenn dar - auf die Son - - - - - ne weilt, die

Son - - - ne weit, er - - - stes

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics "Son - - - ne weit, er - - - stes". The piano accompaniment is in a lower register, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include a forte (*f*) marking at the beginning and piano (*p*) markings later in the system.

Weh - - - schlägt tief - re Wun - - - den,

The second system of music continues the vocal line with lyrics "Weh - - - schlägt tief - re Wun - - - den,". The piano accompaniment maintains its flowing eighth-note texture. Dynamic markings include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) markings.

die kein Freu - den - strahl mehr heilt,

The third system of music features the vocal line with lyrics "die kein Freu - den - strahl mehr heilt,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

die kein Freu - - - den - - - strahl mehr heilt.

The fourth system of music concludes the vocal line with lyrics "die kein Freu - - - den - - - strahl mehr heilt." The piano accompaniment ends with a final cadence. Dynamic markings include piano (*p*) markings.

Nº 2. „Wolle Keiner mich fragen.“

(E. Geibel.)

M. v. Kehler, Op. 3. Nº 2.

Andante.

p Wol-le Kei - ner mich fra - gen, wa - rum mein Herz so

schlägt, ich kann's nicht fas-sen, nicht sa - gen, was mich be - wegt.

p Als

wie im Trau-me schwan-ken trun - ken die Sin - ne mir.

pp *cresc.*

mf

al - - le mei-ne Ge - dan - ken sind nur bei Dir.

Ich ha - - be die Welt ver-

ges - sen, seit ich dein Au-ge ge - sehn, ich möch - te Dich an - mich pres - sen und

still im Kus-se ver - gehn. *sehr zart* Mein Le-ben

pp

möcht ich las - sen um ein Lä - - cheln von Dir, - - und

du, ich kann es nicht fas - sen, ver - sagst es mir.

Ist's Schick - sal, ist's dein Wil - le, du

siehst — mich nicht; nun wein' ich stil - le, stil - le,

bis mir das Herz zer - bricht,

bis mir das Herz zer - bricht.

Nº 3. Wanderrast.

(H. Leuthold.)

M. v. Kehler, Op. 3. Nº 3.

Mässig bewegt.

Hier ruht sich's gut, hier halt' ich

Rast, der Wind spielt in den

Bäu - - men; da mag manch bli - then - be - han - ge - ner

Ast von künf - ti - gen Früch - ten träu - men, träu - men.

sehr zart, deutlich hervorheben, nicht ziehen.

aber deutlich

Mit Verschiebung. *mf* *pp* *pp*
 Ohne Verschiebung. Mit Verschiebung.

p *p*
 8 3 3 3

lis - pelt ein lieb - - - lich Lenz - ge - dicht der
 8 *p* 3 3 3

Quell - - - zu mei - nen Fii - - ssen, *zart* Mass - - lieb - chen und Ver -
 Ohne Verschiebung. *p* leicht 8

giss - mein - nicht, sie lä - cheln mich an und ein -

fach, nicht binden
gri - ssen. Sie

bli - cken mich an voll Se - lig - keit mit ih - - ren Au - gen, den from - men. 0 mit

Ausdruck
schö - ne gold - ne Ju - gend - zeit, wo bist du hin - ge - kom - men?

168 008, 1(-2)

Drei Lieder

(Em. Geibel.)

für
eine mittlere Stimme

mit Begleitung des Pianoforte und des Violoncelle

componirt
von

M. VON KEHLER.



(1890) Op. 4.

Pr. M 2,50

- Nº 1. Herab von den Bergen zum Thale.
- Nº 2. Die stille Wasserrose.
- Nº 3. Die Liebe safs als Nachtigall.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Frankfurt a/Main, Steyl & Thomas

Hofmusikalienhändler

S.K.H. des Landgrafen von Hessen, J.K.H. der Frau Prinzessin Christian zu Schleswig-Holstein, Prinzessin von Grossbritannien und Irland, S.H. des Herzogs zu Sachsen-Meiningen und S.H. des Herzogs von Nassau.



Herab von den Bergen zum Thale.

Allegro con fuoco.

M. v. Kehler, Op. 4. N^o 1.

Gesang.

Violoncello.

Piano.

The first system of music shows the vocal line (Gesang) with a whole rest, the cello line (Violoncello) with a whole rest, and the piano accompaniment (Piano) starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system of music contains the first line of lyrics: "Her - ab von den Ber-gen zum Tha - - le, vom Thal zu den Hö-hen hin -". The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The third system of music contains the second line of lyrics: "an, so zieh ich wohl tau - send Ma - - le, der Früh - ling zieht mir vor -". The vocal line continues with the piano accompaniment.

The fourth system of music contains the third line of lyrics: "an. Der Strom im Mor - gen ro - - the lockt blin-kend das U - fer ent -". The vocal line continues with the piano accompaniment. The piano part features some trills (*tr*) in the bass line.

169 179, 11-21

lang; der Mond, der Frie - dens - bo - - te, geht mit mir am Him - mel den

Gang.

Und al - le die Vö - gel, die sin - - gen im

Wal - de so wun - der voll, von tau - send herr - li - chen Din - - gen,

die ich noch fin - den soll, von tau - send herr - li-chen Din - - gen,

die ich noch fin - den soll. Sie

sin-gen: Wohl weit in der Fer - ne, da rauschet ein wal-di-ger Grund, drin glän-zen zwei se - li - ge

Ster - ne, drin blüht ein viel ro - si - ger Mund. Die Ster - ne, die sol - len dich

pizz. *arco* *pp* *a tempo*

poco ritard. *a tempo*

grü - - ssen, so fromm wie sie Kei-nem ge - than, den Mund, den Mund sollst du

crescendo bis zum

küs - - sen, du glückli-cher Wan-ders - mann, den Mund, den Mund sollst du

Schlusse

küs - - sen, du glückli-cher Wan-ders - mann, den Mund, den Mund sollst du

küs - - sen, du glück-li-cher Wan-ders-mann! (Em. Geibel.)

Die stille Wasserrose.

Mässig bewegt.

M. v. Kehler, Op. 4. N^o 2.

Die stil - - le Was - ser -

ro - - se steigt aus dem blau-en See, die feuch - ten Blät - ter zit - tern, der

Kelch ist weiss wie Schnee. Da giesst der Mond vom Him - mel

all' sei - nen gold - nen Schein, giesst al - le sei - ne Strah - len, giesst al - le sei - ne

cresc.

cresc.

Strah - len in ih - - ren Schoss hin - ein.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "Strah - len in ih - - ren Schoss hin - ein." The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand part features a series of sixteenth-note runs, while the left-hand part provides harmonic support with chords and a bass line. The dynamic marking *p* is used, and the instruction "mit Ausdruck" (with expression) is written above the right-hand part.

Im Was - ser um die

The third system introduces a vocal line with the lyrics "Im Was - ser um die". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Blu - me krei - set ein wei - sser Schwan; er singt so süß, so

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Blu - me krei - set ein wei - sser Schwan; er singt so süß, so". The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a bass line. Dynamic markings include *p*.

8

lei - se und schaut die Blu - me an. — Er singt so süß, so

p

lei - se und will im Sin - gen ver - gehn, o Blu - me, wei - sse Blu - - me,

kannst du das Lied ver - stehn? kannst du das Lied ver - stehn? o wei - sse

pp *p*

Blu - me, kannst du das Lied ver - stehn? (Em. Geibel.)

p

Die Liebe sass als Nachtigall.

M. v. Kehler, Op. 4. N^o 3.

Allegro.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes. The tempo is marked **Allegro** and the dynamic is **p**.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with some chords and eighth notes. The left hand has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include **mf** and **p**.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Die Lie-be sass als Nach - ti-gall im Ro-senbusch und sang, es". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and eighth notes in both hands. Dynamics include **f**, **mf**, **p**, and **tr** (trill). A **cresc.** marking is present at the end of the system.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "flog der wun-der - sü - sse Schall, es flog der wun-der - sü - sse Schall den grü - nen Wald, den". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a **crescendo** marking and dynamics of **p** and **f**.

grü - nen Wald, den grü - nen Wald ent - lang.

pizz.
p

Und wie er klang, da stieg im Kreis aus tau - send Kel - chen

arco
p
mf

Duft, und al - le Wip - fel rausch - ten leis', und al - le Wip - fel rausch - ten leis', und

p
pp
p
pp

lei - se ging die Luft, und lei - se ging die Luft.

pp
p
pp
p

Die Bä - che schwiegen,

plzz.
p

p *etwas langsamer*

die noch kaum ge - plätschert von den Höhn, die Reh - lein stan - den wie im Traum und

p

lausch - ten dem Ge - tön, und lausch - ten dem Ge - tön, und lausch - ten dem Ge - tön, und

arco
p

Tempo I.

lauschten dem Ge - - tön. Und

mf *p*

hell und im - mer hel - ler floss der Son - ne Glanz her - ein, um

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'hell und im - mer hel - ler floss der Son - ne Glanz her - ein, um'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section.

Blu - men, Wald und Schlucht er - goss sich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Blu - men, Wald und Schlucht er - goss sich'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section with a *crescendo* marking.

gol - dig ro - - ther Schein.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'gol - dig ro - - ther Schein.'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section and a forte (*f*) section.

Ich a - ber zog den Weg ent - lang und

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Ich a - ber zog den Weg ent - lang und'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section.

hör - te auch den Schall - ach, was seit je - ner Stund' ich sang, ach, was seit je - ner

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "hör - te auch den Schall - ach, was seit je - ner Stund' ich sang, ach, was seit je - ner". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves.

Stund' ich sang, war nur sein Wie - der - hall, war nur sein Wie - der - hall, war

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Stund' ich sang, war nur sein Wie - der - hall, war nur sein Wie - der - hall, war". The piano accompaniment includes a *p* marking in the bass line.

nur sein Wie - der - hall. (Em. Geibel.)

The third system shows the vocal line ending with "nur sein Wie - der - hall. (Em. Geibel.)". The piano accompaniment features a *p* marking and a *crescendo* instruction. A double bar line with repeat dots is used to indicate a section repeat.

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a *p* marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Violoncello.



Herab von den Bergen zum Thale.

M. v. Kehler, Op. 4. N^o 1.

Allegro con fuoco.

5 *p*

tr *tr* *tr* *tr* *p*

1 *dolce*

p *p*

p

p

3 *pizz.* *arco* *poco ritard.* *mf* *p* *pp*

a tempo *p* *p*

p *mf*

Die stille Wasserrose.

Mässig bewegt.

M. v. Kehler, Op. 4. N^o 2.

Musical score for 'Die stille Wasserrose' in 3/4 time, G major. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*. The second staff includes a first ending bracket. The third staff starts with a *dolce* marking and includes *mf* and *p*. The fourth staff includes *pp*, *p*, *mf*, and *p*. The fifth staff includes *p*. The sixth staff includes *p*. The seventh staff includes *p* and *pp*.

Die Liebe sass als Nachtigall.

Allegro.

M. v. Kehler, Op. 4. N^o 3.

Musical score for 'Die Liebe sass als Nachtigall' in common time (C), G major. The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a first ending bracket with the number '13' above it. Dynamics include *mf*, *p*, and *crese.*. The second staff includes *f* and *pizz.*.

Violoncello.

arco
p

pp 3 pizz. *p* etwas langsa-

mer

arco
p

Tempo I. 2
p

mf *p* *mf*

mf

p *p* *p*

p *p*

p

p