

34775

# LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

## M. von KEHLER.

- Op.2. № 1. Und als ich aufstand früh am Tag ( Ged. v. E. GEIBEL ) ..... M.1,--  
 № 2. Gebt mir vom Becher nur den Schaum ( Ged. v. E. GEIBEL ) ..... 1,--  
 № 3. So halt ich endlich Dich umfassen ( Ged. v. E. GEIBEL ) ..... 1,--

- (1890) Op.5. № 1. Letzter Wunsch ( Ged. v. J. STURM ) ..... ,60.  
 № 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht ( Ged. v. E. GEIBEL ) ..... ,80.  
 № 3. Der Rose Erblühen ( Ged. v. GEORG SCHERER ) ..... 1,20.  
 № 4. Vöglein, wohin so schnell ? ( Ged. v. E. GEIBEL ) ..... ,80.  
 № 5. Die Spröde ( Ged. v. W. v. GOETHE ) ..... ,80.  
 № 6. Wenn die Reb' im Saft schwilt ( Ged. v. E. GEIBEL ) ..... ,60.  
 № 7. Laß tief in Dir mich lesen ( Ged. v. GRAF v. PLATEN ) ..... ,80.  
 № 8. Mein Herz ist schwer ( Ged. v. FREILIGRATH ) ..... ,80.  
 № 9. Wie gerne Dir zu Füßen ( Ged. v. GRAF v. STRACHWITZ ) ..... 1,20.  
 № 10. Mädchenlied ( Ged. v. PAUL HEYSE ) ..... ,80.  
 № 11. Sternennacht ( Ged. v. KARL STIELER ) ..... ,60.  
 № 12. Vorüber ( Ged. v. E. GEIBEL ) ..... ,80.

*Eigentum der Verleger für alle Länder.*

Gebrüder Hug in Leipzig und Zürich,  
Basel, St. Gallen, Straßburg, Luzern, Constanz, Feldkirch.

G. H. 731 | 733. 869 | 880.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



## „Letzter Wunsch.“

(Gedicht von J. Sturm.)

M. v. Kehler, Op. 5. 1

Getragen, aber nicht schleppend.

Singstimme.

Nur einmal möcht'ich dir noch sa-gen, wie

Pianoforte. *p* *breit.*

du un - end - lich lieb mir bist, — wie dich, so lang mein Herz wird schla - gen, auch mei - ne

See - le nie ver - gisst. Kein Wört - lein soll - test du er - wi - dern, nur

freundlich mir in's Au - ge seh'n, ja, mit ge - senk - ten Au - gen - li - dern nur

stumm und schwei-gend vor mir steh'n. Ich

*sehr ruhig.*

a-ber leg-te mei-ne Hän-de dir be-tend auf das schö-ne

Haupt, da-mit dir Gott den Frie-den sen-de, den mei-ner See-le du ge-

*Mit Ausdruck.*

raubt, da-mit dir Gott den Frie-den sen-de den mei-ner See-le du ge-raubt, da-

mit dir Gott den Frie-den sen-de, den mei-ner See-le du ge-raubt.

Herrn H. Hahlweg gewidmet.

# „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“

(Gedicht von E. Geibel.)

M. v. Kehler, Op. 5. 2

Sehr getragen.

Singstimme.  Mein Herz ist wie die dun - kle

Pianoforte. 

Nacht,  wenn al - le Wip - fel

*pp zart.*  Die Bassstimme ist deutlich her-

rau - schen; da steigt der Mond in vol - ler Pracht, aus Wol - ken sacht 

vorzuheben. *p*  *p*

und sieh der Wald ver - stummt in tie - fem Lau - schen. 

*pp*  *p*

*Lebhaft.*  
*p*

*Ausdrucksroll.*

Der

Mond, der hel - le Mond bist du: Aus

*Noch etwas schneller.*  
*p* *mf*

dei - - - ner Lie - - - bes - fül - - - le wirf

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "dei - - - ner Lie - - - bes - fül - - - le wirf". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with a continuous eighth-note pattern and a left-hand part with a simple bass line.

ei - - - nen, ei - - - nen Blick mir zu voll

The second system continues the vocal line with the lyrics "ei - - - nen, ei - - - nen Blick mir zu voll". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. At the end of the system, there is a tempo marking: *Allmählich wieder langsam*.

Him - - - mels - ruh' und sieh, und sieh, dies un-ge-stü-me

The third system has the lyrics "Him - - - mels - ruh' und sieh, und sieh, dies un-ge-stü-me". The piano accompaniment includes dynamic markings: *werdend*, *p*, and *pp*. A tempo marking *Erstes Zeitmass.* is placed above the piano part.

Herz, dies Herz wird stil - le.

The fourth system has the lyrics "Herz, dies Herz wird stil - le.". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

Herrn Dr. F. Praetorius gewidmet.

# „Der Rose Erblühen.“

(Gedicht von Georg Scherer.)

M. v. Kehler, Op. 5. 3

Mässig bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

*Sehr deutlich.*

*p*

*cresc.*

*breit.*

*f*

Im dun - klen Wal - des-scho - sse trümt

*a tempo*

*p rallen.*

*p*

still am Dor - nen - strauch im Knos - pen - kelch — die

Ro - se, im Knos-pen-ke-lch die Ro - se vom mil - -den Fröh - lings-

hauch. *sehr zart* Ich weiss nicht, wer es lei - se der

*pp* mit Verschiebung bis \*)

Nach - ti-gall ver - - rieth, ich weiss nicht, wer es lei - se der

Nach - ti-gall ver - rieth, dass sie des Lie - des Krei - -

*deutlich p cresc.*

- - se Nachts um die Ro - se zieht. Sie



singt von Quel-len - rau - - schen, von blau-em Wal - des - duft,

wo Blu - - men Küs - - se

*bestimmt p cresc.*

tau - - - - - schen in lau - - - - - er

*mf decresc.*

Len - - - - - zes - - - - - luft.

*p ruhig.*

Die Ro - se hört's mit Be - ben

*pp* Die obere Bassstimme ist genau zu spielen und deutlich hervorzuheben.

*klar und ruhig.*

in ih - - rem stil - - len Traum; es

birgt ihr Bli - then - le - ben die en - ge Knos - pe kaum.

Sie ringt und bebt und glü - het, sie ringt und bebt und

*f* *peresc.*

Im Bass nur leisestremolo

glü - het, und wie der Tag er - wacht, da

*molto* *rallen.* *molto*

*rallen. Majestätisch.*

ist sie auf- - ge - bli - het in wun - - der - ba - - rer

*rallen.*

**Tempo I.**

Pracht.

*Full.*

*f*

*nachlassend*

*p*

*p*

*f*

*Ruhiger werdend.*

Von sü - ssen Schau - ern -

*Sehr zart und mit grosser Wärme.*

trun - - ken lauscht sie des Lie - - des Schall

*p* *Rallent.* *Geheimnisscoll.* *a tempo*

doch in den Reiz - ver - sun - ken schweigt nun die Nach - ti -

*Ersterbend.*

gall, die Nach - ti - gall.

*p* *p* *p* *Ruhige, gleichmässige Bewegung.*

*Langsamer.*

*p* *p* *p*

Frau E. v. Lewinski, geb. Beer, gewidmet.

# „Vöglein, wohin so schnell?“

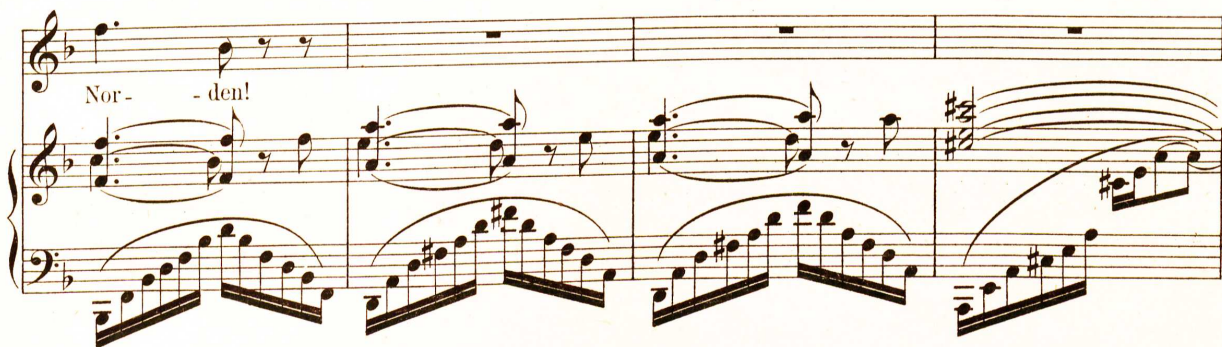
(Gedicht von E. Geibel.)

M. v. Kehler, Op. 5. 4

Sehr lebhaft.

Singstimme.  Vög - - lein, wo - hin so schnell? „Nach Nor - - den, nach

Pianoforte. 

 Nor - - den!

 Dort scheint die Son - ne nun so hell, dort

*pp* *cresc.*

*Mit Wärme.*

 scheint die Son - ne nun so hell, dort ist's nun Früh - ling wor - den!“

*mf*

O Vög- -lein mit den Flü- -geln bunt, und

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes. There are several triplet markings in the piano part.

wenn du kommst zum Lin - den-grund, zum Hau - se mei - ner Lie - ben,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplet markings.

The third system is primarily piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a right hand with a melody of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes. There are several triplet markings in the piano part.

dann sag' ihr, dass ich Tag und Nacht von ihr ge-

*p* weich.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a right hand with a melody of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes. There are several triplet markings in the piano part. The dynamic marking *p* weich. is present.

träumt, an sie — ge - dacht, und dass ich treu — ge -

*cresc.*

blie - ben, dass ich treu — ge - blie - ben. Und die Blumen im Thal

*zurückhaltend*  
*p*

*p ratten.*  
*p*

*Lebhaft und innig.*  
grüss tausend,tausend - mal!

*Tempo I.*  
*p*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

# „Die Spröde.“

(Gedicht von Göthe.)



3

M. v. Kehler, Op. 5. 5

Sehr munter und piffig.

Singstimme.

An dem rein - sten Früh - lings -

Pianoforte.

mor - gen ging die Schä - fe - rin und sang, jung und schön und oh - ne Sor - gen,

dass es durch die Fel - der klang, so la la la la la la le ral - la la

la la la la la so la la la la la la le ralla la la la la la ral - la!



Thyr-sis bot ihr für ein Müul-chen zwei, drei

Schäf-chen gleich am Ort, schalkhaft blickte sie ein Weil-chen; doch sie sang

und lach-te fort und lach-te fort und lach - te fort, so la la

*rallen.* *a tempo*

la la la la le - ra - la la la la la la la so la la

la la la la le - ral-la la la la la la ral - la!

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Und ein And<sup>r</sup>-rer bot ihr Bän-der, und der Drit-te bot sein

Herz; doch sie trieb mit Herz und Bän-dern. So wie mit den Läm-mern

Scherz nur ral-la la la la le-ral-la la la la la

la la la la la la la le-ral-la la la le la la la ral-la!

Fräulein Victoria von Liebenroth gewidmet.

# „Wenn die Reb' im Safte schwillt.“

(Gedicht von E. Geibel.)

Schnell.

M. v. Kehler, Op. 5. 6

Singstimme.

Pianoforte.

*Sehr leicht und mit Anmuth.*

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features prominent triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are: "Wenn die Reb' im Saf - te schwillt, kommt die Schwal - - - be ge - flo - - - gen, wenn das Aug' in Thrä - nen quillt, kommt die Lie - be, die Lieb' ge - zo - - - gen." The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando), and tempo markings like *a tempo*. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo hairpin.

Blu - me, Laub und wei - sse Bliith? muss sich rasch ent -

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

fal - - - ten. Schwarz - - braun Kind, dein Herz be -

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

*neckisch.*  
hilt, wirst es nicht be - hal - ten.

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

# „Lass tief in dir mich lesen.“

(Gedicht von Graf A. v. Platen.)

Gemässigt Zeitmass.

M. v. Kehler, Op. 5. 7

Singstimme.

Pianoforte.

*p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest in both measures. The piano accompaniment (Pianoforte) is on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the piano part.

Detailed description: This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The vocal line remains silent. The piano part continues with the same eighth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Lass tief in dir mich

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The vocal line begins with the lyrics "Lass tief in dir mich". The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the start of the fourth measure.

le - sen, ver - hehl? auch dies mir

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line continues with the lyrics "le - sen, ver - hehl? auch dies mir". The piano accompaniment continues. The piece concludes with a final chord in the piano part.

nicht, was für ein Zau - ber - we - sen aus dei - ner

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with a dotted note. The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "nicht, was für ein Zau - ber - we - sen aus dei - ner".

Stim - me spricht. So

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melodic line from the first system. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The lyrics are: "Stim - me spricht. So".

vie - le Wor - te drin - gen an's Ohr uns oh - ne

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melodic line. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The lyrics are: "vie - le Wor - te drin - gen an's Ohr uns oh - ne".

Plan, und wäh - rend sie *zart.* ver - klin - gen,

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melodic line. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The lyrics are: "Plan, und wäh - rend sie *zart.* ver - klin - gen,".

ist Al-les ab- - ge - than.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "ist Al-les ab- - ge - than." The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand.

Doch

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the word "Doch". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

drängt auch nur von fer - ne dein Ton zu mir sich her, be-

The third system shows the vocal line with the lyrics "drängt auch nur von fer - ne dein Ton zu mir sich her, be-". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

*cresc.* horch' ich ihn so ger - ne, ver-gess ich ihn, ver-gess ich ihn so

The fourth system includes the dynamic marking *cresc.* and the lyrics "horch' ich ihn so ger - ne, ver-gess ich ihn, ver-gess ich ihn so". The piano accompaniment features a dense texture of chords and eighth notes.

schwer.

The fifth system begins with the word "schwer." (heavy). The piano accompaniment becomes more dramatic, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a more active bass line.

Ich be - be dann, ent

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

glim - me von all zu ra - - scher Gluth, — mein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment includes a *crese.* (crescendo) marking in the right hand.

Herz und dei - ne Stim - me ver - ste - hen sich gar — zu —

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

gut, mein Herz — und dei - - ne Stim - me ver -

The fourth system features the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand.

stehn sich gar zu gut, ver - stehn sich gar zu gut.

The fifth system concludes the page with the vocal line having a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment ends with a *p* marking and a final chord.



# „Mein Herz ist schwer.“

(Gedicht von Freiligrath.)

Langsam.

M. v. Kehler, Op. 5. 8

Singstimme. 

Mein Herz ist schwer, Gott

Pianoforte. 



sei's ge - klagt, mein Herz ist schwer für





Ei - nen; o Gott, ei - ne lan - ge Win - ter -





nacht könnt' wa - - - chen ich für Ei - - nen.



o Leid, für Ei - nen o Freud' für Ei - nen, für Ei -

*Sehr weich.* *rallen.*

*pp*

nen! Die gan - ze Welt könnt' ich durch -

*a tempo*

*p.*

zieh, die gan - - - ze Welt könnt' ich durch -

*beschleunigend.*

zieh, die gan - - - ze Welt, für Ei - - - nen, für

*Kurz.* *nachlassend.* *Langsam.*

Ei - nen. Ihr

*pp* Erstes Zeitmass.

Mäch - te, rei - - - ner Lie - - - be hold, O

*cresc.*

lä - chelt mild auf Ei - - - nen, *Mit*  
 schützt vor Ge - fahr ihn, bringt ge - sund zu -

*freiem Vortrage.*

rück mir mei - nen Ei - nen, mei - nen Ei - nen. O Leid, für Ei - nen

*mf* *p* *pp*

O Freud, für Ei - nen für Ei - - nen!

*rallen.* *a tempo*

Ich thät, o Gott, was thät ich nicht für Ei - - -

*beschleunigend*

nen, was thät ich nicht für Ei - - - nen,

Ei - - nén, für Ei - - nen, für Ei - - nen!

*nachlassend* *langsam* *a tempo* *pp*

Herrn Grafen C. v. Hardenberg gewidmet.



# „Wie gerne dir zu Füßen.“

(Gedicht von Graf Strachwitz.)

M. v. Kehler, Op. 5. 2

Bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

Wie ger - ne dir zu  
kurz.

Fü - ssen sing' ich mein tiefstes Lied; — in - dess das heil' - ge A - bend - gold durch's  
Bo - gen - fen - ster sieht. — Im Tak - te wogt dein schö - nes Haupt, dein Herz hört stil - le  
zu, — ich a - ber fal - te die Hän - - de und sin - - -

*mf* *p* *kurz.* *p* *cresc.* *mf*

ge: Wie schön bist du, wie schön bist

du, wie schön, wie schön, wie schön bist

du!

Wie ger - ne dir zu Fü - ssen schau ich in dein Ge - sicht; — wie

Mit - leid bebt es drii - ber hin, dein Mit - leid will ich nicht!

Ich weiss es wohl, du spielst mit mir, du

und spielst mit mir,

*cresc.*

den - - - noch son - - - der Ruh'

*cresc.*

*Langsamer.*

lieg' ich vor dir und sin - ge, sin - ge: Wie schön bist

*mf p*

*Erstes Zeitmass.*

du, wie schön bist du, wie

schön, wie schön, wie schön bist

du!

Wie ger - ne dir zu Fü - - ssen stirb' ich in stum - mer

Qual, doch lie - - ber möcht' ich sprin - gen em - por und

küs - sen dich tau - send - mal möcht' küs - sen dich, küs - sen, ja



kiis - sen dich, möcht' kiis - sen dich, kiis - sen, kiis - sen dich ei - nen

Tag lang im - mer zu und sin - ken hin und ster - - ben

*p* *pp*

und sin - - gen: Wie schön - - bist du, wie -

*cresc.*

schön - - bist du, wie schön, - - wie

schön, - - wie schön - - bist du!

*Tempo I.*

*rallent.* *p*

# „Mädchenlied.“

(Gedicht von Paul Heyse.)

M. v. Kehler, Op. 5. 19

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

*p*

The first system of the score. It features a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Ziemlich langsam.' The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a bass line with a walking bass pattern.

Drun - ten auf der Gas - sen stand ich, sein zu

*p*

The second system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'Drun - ten auf der Gas - sen stand ich, sein zu'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

pas - sen, schlu - gen Nach - ti - gal - len in den Fen - stern

The third system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'pas - sen, schlu - gen Nach - ti - gal - len in den Fen - stern'. The piano accompaniment continues.

al - - len; und ich stand al - lei - - ne

*mf*

The fourth system of the score. The vocal line concludes with the lyrics 'al - - len; und ich stand al - lei - - ne'. The piano accompaniment concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

bei der Bli - tze Schei - ne, bei der Bli - tze Schei - ne, bis die

*breit.*

Nacht ver - wi - - chen und dann bin ich frie - rend heim - ge - schli - chen.

*p*

Ue - ber mei - ne Wan - gen ist der Thau ge -

*animato* **Tempo I.**

gan - gen und nun lös' ich stil - le mei - ner Lo - cken Fiil - le,

*cresc.*

*f* mit grosser Leidenschaft.

dass ein Sturm er - gin - ge, sich da-rin, ver - fin - ge, mich gen Him - mel

trü - - ge, mich gen Him - mel trü - - ge weit hin-weg

aus die - ser Welt der Lü - ge, aus die-ser

Welt der Lü - - ge!

Fräulein Paula Böttrich gewidmet.

# „Sternennacht.“

(Gedicht von Karl Stieler.)

M. v. Kehler, Op. 5. 41

*Andante cantabile.*

Singstimme.

Baar - haupt, die

Pianoforte.

Au - gen auf - ge - rich - tet zieh' ich in off' - ner

Ster - nen - nacht; was ich ge - kämpft, es ist ge - schlich -

tet, was ich er - sehnt, das ist voll - bracht.

Ich trug die Won - nen und die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ich trug die Won - nen und die". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Schmer - zen der wei - ten Welt. Nun liegt die Ruh -

nachgeben

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics "Schmer - zen der wei - ten Welt. Nun liegt die Ruh -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction *nachgeben* in the left hand. The music concludes with a fermata over the final chord.

der wei - ten Welt auf mei - nem Her - zen und an dem

The third system features the vocal line with lyrics "der wei - ten Welt auf mei - nem Her - zen und an dem". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Her - zen, an dem Her - zen ru - hest du, ru - hest du!

*poco ritard.* *a tempo*

The final system on the page shows the vocal line with lyrics "Her - zen, an dem Her - zen ru - hest du, ru - hest du!". The piano accompaniment includes performance instructions *poco ritard.* and *a tempo*. The piece ends with a fermata over the final chord.

# „Vorüber.“

(Gedicht von E. Geibel.)

M. v. Kehler, Op. 5. 12

**Allegro con fuoco.**

Singstimme.

*Gesangreich.*

Pianoforte.

O da - rum ist der Lenz so schön mit

Duft und Strahl und Lied, weil sin - gend ü - ber

Thal und Höh'n so bald er wei - ter zieht;

Und da - rum ist so süß der Traum, den

er - ste Lie - be webt, den er - ste Lie - be webt, weil

schnel - ler — wie die Blüth' am Baum, weil schnel - ler, — wie die Blüth' am Baum er

hin - - - welkt und ver - schwebt.

Und

*Ruhiger werdend*



doch, und doch, und doch er lässt so still er-wärmt, so

reich das Herz zu-rück; ich hab' ge - liebt, ich hab' ge -

schwärmt, ich preis' auch das ein Glück.

*f Sehr lebhaft.*

Ge -

*rallen.*

*p*

so - gen hab' ich Strahl auf Strahl in's Herz den kur - zen

Tag; die schö - ne Son - ne sinkt zu Thal, nun

*breit.*  
kom - me was kom - men mag! Sei's bitt - - - res

Leid, sei's neu - - e Lust, es soll, es soll ge -

tra - gen sein. Der sich - re Schatz in mei - ner Brust bleibt den - - noch,  
*Etwas langsamer.*

den - noch e - - - wig, e - - - wig mein.  
*a tempo*  
*p* *mf* *mf*