

LA LUNE PARESSEUSE

Poésie de CHARLES de BUSSY.

A Mademoiselle MARIE LASNE.

Allegretto tranquillo *p dolcissimo*

CHANT

Dans un ray_on — de cré_pus_cu_le —

Allegretto tranquillo

PIANO

p sostenuto molto

pp

S'en_dort, s'en_dort la li_bel_lu_le; Le ros_si_gnoi s'est en_dor_mi

Sur la branche d'un chéne a_mi; L'herbage est plein de lu.ci_o_les,—

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (CHANT) is in a soprano register and features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clef) with a harmonic accompaniment of chords and some melodic fragments. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo' and the dynamics range from 'p dolcissimo' to 'pp'.

sempre p

Le ciel — d'é-toi-les fol-les,— Et pour-tant la

p ma marcato

m. g.

m. g.

lu-ne qui luit Lais-se ses om-bres à la nuit.—

pp

p ————— *pp*

Poco più animato

pp Mol-le-ment, Lu-ne, tu re-po- - ses ———

Poco più animato

pp *col. Ped.* *Ped.* *Ped.*

Sous des nu - a - - ges ro - - - ses. _____

mf Oh! _____ la pa - res - seu - se, pour - quoi Te jou -

- er de mon tendre é - - moi? _____

pp

Toujours voi-lé - - e à l'heu-re dou-ce - - Où, glis-sant sur la mous-se,

pp

pp *ppp*

Les ci-ga-les chantent moins fort, - - - - - Tu ne te montres pas en -

dolcissimo

mf

- cor! - - - - - Lè-ve-toi! brillante et se -

mf

tr ad lib. *cresc.* *tr ad lib.*

- rei - - - - ne, - - - - Viens é-clai-rer la plai - - - - ne! - -

cresc.

ff

Lu - ne d'ar-gent, lune au front blanc, Il - lu - mi - ne mon

sempre f animando

bras trem-blant! Frô - le de ta lu-mière pu - re

sempre f

sempre cresc. *sempre ff*

L'or de ma che-ve - lu - re: Car c'est bien-tôt

poco slargando

que va pas - ser Sur la rou - te, mon fi - an - cé!..

slargando