

Des Baches Wiegenlied.

Gedicht von Wilhelm Müller
Musik von Marie Töpfermann.

Vivace.

Singstimme *p*

Gu-te Bäch! gute Bäch! thu die Augen

Begleitung *f* *pp* *pp*



p *dolce*

zu Wanderer, du müder, du bist zu Haus. Die Treu- ist hier- selbst liegen bei

f *p* *ped. dol.* *ped.*



p *rit.* *1* *p*

mir, bis das Meer- will trinken die Bäch...lein aus..... Will

dimin. *pp* *ritardando*



a tempo I *p* *cresc.*

betten dich kühl auf weichem Pfahl, in dem blauen Kry- stallnen Hämmer-

a tempo I *p*



p
 kein Heran, heran, was nie... gen kan... wo... get u wieget den Knaben mir

rit. *f* *a tempo*
 ein... Hinweg! hinweg! von dem Mühlensteg böses

dimin. *pp ritardando* *p*

p *cresc.* *dolce*
 Mag... de tein, dasi ihn dein Schatten nicht wickt - Wirf mir herein/ dein Tochterlein fein. -

pp Ped. *p*

p *a tempo I*
 dasi ich die Au... gen ihm hab... te be... deckt... Gute Nacht

rit. *a tempo I*

dimin. *pp ritard.* *p*

gute Nacht bis alles wacht schlaf aus deine Freude schlaf aus dein Leid Der Vollmond steigt, der

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

No... bel weicht, n. der Himmel da o... ben, wie ist er, wie ist er so weit! —

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

Nächtlichers - Sonnen Aufgang.

Gedicht von Pafsy)
Musik von P. Cavallo.

Nicht zu geschwind!

Pianoforte

p

The piano score is written for a grand piano on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo instruction is *Nicht zu geschwind!* and the dynamic is *p* (piano). The score includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The final section of the piano score concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the word *Fine* written above the final notes.

Des Finken Gruß

Gedicht von Willeh. Müller
Musik von Marie Töspersmann.

Vivace

Singstimme *so*

I. Im Flic-der-strauch ein
II. hat ein grü-nes

Begeleitung *f* *p* *f* *p* *fz*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ein-ke-saß, und sang er sang wohl dieß, und sang wohl, das was
Röck-chen an von Gräs, hat bur-te, blanke Knöpfe- dran von

f *p* *f* *p* *f* *p*

Klang Glas, Niemand den Winter vor. der Thür, recht weit, recht weit, der
Ein großes Au-ge hat der Sand ist blau, ist blau, pafst

f *p* *p* *f* *p* *f* *p*

lie. he Mai ist wieder hier ihr Teut ihr Teut! ihr Teut. II Er
auf, ob nicht durch Thür, u. Wänder schau, er schau, er schau. III Sein

criso *fz* *dim* *p* *rit.*

f *p* *f* *p*

III. O. den trinkt so frisch, und rein die Luft, sein Haar muß ganz ge-pudert sein mit
 IV. Kindern bringt er Spielwerk mit, woher? aus Nürnberg von dem Blumenschmid da.

p *f* *p*

Duft. Er weiß mit Jungfern umzu- gehn, gar fein, gar fein, die
 Tier? Und was soll dem Phi- lis- ter seyn, ja was, ja was? der

p *p* *f* *III*

Bursche auch ihn gerne seh'n im Hain im Hain, im Hain
 fängt sich Abends Mücken ein zum Spasß zum Spasß, zum

IV Den Spasß

fz *dimp* *rit.* *IV* *cres* *f* *f* *f* *pid.* *p* *p* *f*

Die Grille

Gedicht von F. N. H.

Musik von Marie Tespermann.

4

Andante.

Singstimme

Begleitung

p

pp

pp Ped

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and D5, and a final quarter note E5. The piano accompaniment (Begleitung) is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp), with a pedaling instruction (Ped) in the left hand.

I A... bend ist's und al-les
II Zirpst du ü-ber bö-se
III Wer dich fängt und bei sich
IV Will mich nicht mit dir be-

mf

I stül... le, du nur zirpst kleine Gril... le. Gehst doch Je-der sei-ne
II Lei... ten, zirpst du über Schlechtigkeiten? Me... lancholisch klingst dem
III pfle... get, und in seiner Kammer he... get, dem verzirpst das Lied der
IV fas... sen will dich ruhig zirpen las... sen. Wand-le jeder seine

mf

Ped Ped

The second system of the musical score. The vocal line continues with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics include mezzo-forte (mf) and pedaling instructions (Ped) in the left hand.

p

I Stras... se nach der Hai-math zu, Sprich mir doch du Grill im
II Ho... rer wo du ein-sam zirpst, was du wohl, du Ruhe/
III Gril... len, sei-ner Nächte Ruhe, und er hört ihr wider
IV Stras... se, las... se sie ab-lein, las-se nur die Grill im

pp

Ped Ped Ped Ped

The third system of the musical score. The vocal line continues with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp), with pedaling instructions (Ped) in the left hand.

cres. I II III.

I. Gra... se warum wir-pest du?
 II. Sto'... rer dir damit er... wirpst?
 III. Wil... len in der Kam-mer zu.
 IV. Gra... se melancho - lisch seyn.

mf I II III.

melancho - lisch seyn

mf

Ped Ped Ped Ped

mf
pp

dim *ppp*

Ped



Das verlorne Veilchen.

Gedicht von Carl Müchler
Musik von Marie Vespermann

Adagio

Singstimme

Ich sah ein Veilchen auf der

Begleitung

Flur, süß duftend, u. bescheiden in Laub verhüllt. ich wollte nur an ihm das

Au... ge meiden. Entfernt von ihm ich schüchtern blieb mit Sehnsucht in den

Blick... er, allein ich hatt es viel zu lieb, um graus... sam es zu pflü... chen

Fid/

mf *cras*
 Mit schweren Kampf — ich es vertieft — nach wenigen kurzen
mf *f*

ff
 Stunden michs wie-der hin zum Teufel rifs, michs wie-der hin zum Teufel
f *ff*

p *f*
 rifs, es war für mich verschwunden. Ich such' umsonst, ichs nirgends
p *f*

p *pp*
 fand. Wo ist's? wo ist's? wo ist's? Da hört' ich's sprechen, es
cras *ff* *ff*

p *dim* *con dolore*

brach es eine rauhe Hand Und ach! und ach! und ach! mein Herz mein Herz wird

p

brechern. Ich sah ein Veilchen auf der

pp

mf

Flur süß duftend u. be scheiden in Laub vertheilt. — ich wollte nur an ihm das

p *mf*

pp

Au ge wei den

pp